



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La literatura infantil: Una propuesta para combatir los miedos de la primera infancia.

Autor/es

JORGE ANTONIO HIDALGO BARRAGÁN

Director/es

LUISA FIDALGO ALLO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS MODERNAS

Curso académico

2018-19



***La literatura infantil: Una propuesta para combatir los miedos de la primera infancia.***, de JORGE ANTONIO HIDALGO BARRAGÁN

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

---

LA LITERATURA INFANTIL: UNA PROPUESTA  
PARA COMBATIR LOS MIEDOS DE LA  
PRIMERA INFANCIA.

Children's literature: A proposal to overcome early childhood fears.

---

Autor

Jorge Antonio Hidalgo Barragán

---

Tutor/es

Luisa Fidalgo Allo

---

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

---

**Facultad de Letras y de la Educación**

Año académico

2018/19





## **AGRADECIMIENTOS**

Este espacio quisiera dedicarlo a agradecer a todas esas personas que me han aportado su ayuda y apoyo en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado.

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora, Luisa Fidalgo Allo, por su buena guía, coordinación y dedicación durante todo el proceso de planificación y elaboración del trabajo, además de resolver todas mis dudas y darme ánimos en momentos de confusión y flaqueza.

A mis padres, mi hermana, mi pareja y demás familia y amigos por su apoyo incondicional en todo momento durante toda la carrera y en este momento final en concreto.

Por último, a todos los profesores de la Universidad de La Rioja con los que me he relacionado en este tiempo y de los que he adquirido los conocimientos necesarios para poder sacar adelante este proyecto.



## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado demuestra los beneficios que la introducción de la literatura infantil puede aportar a la hora de tratar, evitar y superar los miedos infantiles. Para ello, se ha diseñado un proyecto, cuya metodología se construye alrededor de una colección de cuentos originales creados para este fin.

Este proyecto ha sido concebido para dar respuesta a la problemática que los miedos, presentes en la edad comprendida en el segundo ciclo de Educación Infantil, plantea. Por una parte, la aplicación de esta propuesta en el aula no solo permitiría trabajar y profundizar en las emociones del alumno, sino que brindaría la oportunidad de descubrir y reflexionar sobre cómo actuar ante posibles situaciones desagradables o terroríficas.

Por otro lado, la propuesta fomenta el hábito de lectura y la colaboración de las familias en la educación de sus hijos, permitiendo así aumentar el sentimiento de empatía entre padres, madres e hijos e intentando disminuir el sentimiento de sobreprotección.

Este diseño, concebido para su implementación en el aula de cinco y seis años, contiene una serie de actividades que se realizan durante cinco semanas del curso. Estas actividades trabajan diferentes miedos infantiles y animan a los alumnos a la lectura individual y en familia.

La literatura infantil es un recurso práctico y efectivo que permite desarrollar y fomentar la imaginación de los niños en su propio beneficio. La asociación de la literatura con el juego, permite la superación de futuras situaciones desagradables a través de la prevención. Mediante experiencias y la creación de recuerdos divertidos, el alumno puede aprender a controlar y gestionar posteriores emociones negativas. Esto también ayuda a que el alumno aprenda a buscar la explicación de aquello que no comprende. Se trata de una propuesta ambiciosa pero realista que recurre a una metodología centrada en la colaboración y el trabajo en equipo, la resolución de problemas o conflictos, el diálogo y la escucha activa.

Palabras clave: Literatura infantil, miedos infantiles, empatía, beneficio, implicación de la familia.

## **ABSTRACT**

The present study show the advantages that the introduction of literature may derive when it comes to deal, avoid and overcome childhood fears. In this sense, a project

and its methodology have been focused around a collection of original tales created to this purpose

This project has been designed to respond to the difficulties that the different fears, undergone by the students of the second cycle of early childhood education, arouse. On the one hand, the implementation of this proposal will not only deal and go in depth into the student's emotions but also contribute with the opportunity to discover and reflect on disagreeable and terrifying situations.

On the other side, this project promotes the reading habit among these students and the families involvement in the infants' education, boosting empathy between parents and children and trying to diminish the over-protection feeling.

This design, conceived to its application with 5 and 6 year old children, includes a series of activities to be carried out for five weeks. This activities work with different childhood fears and encourage students to individual and family reading.

Children's literature is a practical and effective resource which enables the development and promotion of children's imagination in their own benefit. The combination of literature and game allows the overcoming of future disagreeable situations through prevention. By means of experiences and the creation of funny memories, the student can understand to manage forthcoming negative emotions. Besides, this project also helps the student learn to find the explanation to those situations that he or she does not understand. It is an ambitious but realistic proposal which uses a methodology funded on the cooperation and team work, problem solving tasks, dialogue and active listening.

Key words: Children's literature, childhood fears, empathy, benefit, families involvement.



## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>Página 9</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>Página 11</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>Página 13</b>
3.1. Definición de literatura infantil	Página 13
3.2. Legislación educativa española	Página 15
3.3. Literatura narrativa	Página 17
3.4. Beneficios de la literatura infantil	Página 18
3.4.1. La empatía y el egocentrismo en la etapa infantil	Página 19
3.5. La literatura infantil y las emociones	Página 21
3.5.1. Los miedos y los traumas en la infancia	Página 23
3.6. La literatura infantil y la familia	Página 24
3.7. La literatura infantil en el aula	Página 26
3.8. Metodologías activas	Página 27
<b>4. DESARROLLO</b>	<b>Página 29</b>
4.1. Presentación del proyecto	Página 29
4.2. Presentación de los cuentos	Página 29
4.3. Población	Página 30
4.4. Cronograma del proyecto	Página 30
4.5. Objetivos del proyecto	Página 38
4.6. Metodología	Página 39
4.7. Diseño del proyecto	Página 40
4.8. Recursos humanos y materiales	Página 58
4.9. Evaluación del proyecto	Página 58
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>Página 59</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>Página 63</b>
<b>7. ANEXOS</b>	<b>Página 67</b>
7.1. Anexo 1: Clasificación por edades de los miedos	Página 67
7.2. Anexo 2: Pautas para favorecer la pérdida del miedo	Página 68
7.3. Anexo 3: Cuentos usados en el proyecto	Página 69
7.4. Anexo 4: Cuestionario para padres de evolución de la superación de los miedos del niño	Página 101

7.5. Anexo 5: Poesía “El Reino Animal”

Página 102

7.6. Anexo 6: Rúbrica de evaluación del proyecto

Página 104

## **1. INTRODUCCIÓN**

Durante el periodo infantil se trabajan los contenidos principales que permiten que los alumnos sean capaces de obtener un correcto desarrollo posterior. Se trata de la etapa más tierna de su vida y, por ello, su concepción de la realidad se puede ver influenciada por elementos externos y su propia imaginación.

Esto supone que los alumnos de estas edades soliciten solución a las múltiples necesidades que les caracterizan y es el deber del maestro y de su familia responder a ellas, dado que son su círculo social más cercano y, por tanto, su referente educativo.

Los miedos infantiles son una parte de esa necesidad. Se trata de un sentimiento negativo hacia un elemento desconocido para el niño. Por tanto, se deben poner al alcance del niño los recursos necesarios para conseguir otorgarle una explicación, adaptada a su comprensión, de aquello que no comprende.

Uno de los recursos más eficientes para concederle una explicación aceptable son los cuentos. La literatura infantil tiene la capacidad de hablar el lenguaje infantil. Gracias a ella, se pueden trabajar de manera dinámica y directa todo tipo de situaciones imaginables para conseguir que el niño identifique su problema con el del protagonista. Dado que los cuentos son de los materiales preferidos por los niños, y más en estas edades, se puede aprovechar el material para guiarle en la resolución de sus conflictos internos. De ese modo, el niño trabaja múltiples contenidos, desde el miedo y las emociones, hasta el desarrollo autónomo.

Pero la literatura no solo se centra en el logro individual del niño. También puede ser utilizada como elementos socializadores de su entorno social más cercano. De tal manera, que el beneficio no es únicamente dirigido al aprovechamiento del niño, sino también de aquellos con quienes comparte a experiencia literaria. Un entorno social que incluye tanto a sus iguales como a la unión entre niño y adulto, creando una base para el desarrollo del sentimiento de la empatía.

Este proyecto pretende dar una solución que permita precisamente todo ello. Dar al niño explicación a aquello que le rodea, no comprende y, por tanto, le asusta o le puede llegar a asustar; otorgarle un recurso a su alcance para solucionar estratégicamente sus problemas; establecer una colaboración activa entre el adulto y la educación de sus hijos, estrechando gradualmente los lazos entre ellos y, finalmente, trabajar la reflexión, el uso del dialogo y la escucha activa como herramientas naturales de los niños para ayudarse en momentos de necesidad mutua.

La literatura ha sido influencia de todo tipo de edades desde hace siglos y con el tiempo ha evolucionado de manera que existe un tipo de literatura para cada público, situación, gusto u objetivo. El desarrollo de la lectura y, en concreto, los cuentos infantiles, puede suponer la expansión de la mente del niño hacia lugares y circunstancias que no es capaz de imaginar por sí mismo. Crear un hábito de lectura en el alumno es importante, pero los efectos positivos que este puede llegar a conferir, sobre todo en edades tan tempranas, va infinitamente más allá del mero acto lector.

Por tanto, este proyecto cuenta con una investigación exhaustiva acerca de los miedos infantiles, las características y beneficios de la literatura, su reconocimiento dentro de las leyes educativas españolas en las últimas décadas, así como la importancia de compartir la experiencia lectora con las familias. Tras ello, se presenta la propuesta didáctica del proyecto, la cual cumple con los objetivos establecidos y consta de una sucesión de sesiones compuestas de actividades aplicadas a un aula de Educación Infantil, orientada a trabajar los miedos infantiles de un modo determinado. La aplicación de esta propuesta plantea una serie de conclusiones y cuestiones que pueden dar lugar a una futura línea de investigación.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Grado es:

- Diseñar una propuesta orientada a padres y alumnos que sirva como guía para tratar, evitar y superar los miedos infantiles, utilizando determinados cuentos como recurso didáctico.

Igualmente, se plantean una serie de objetivos específicos:

- Estudiar la importancia concedida a la literatura dentro la ley educativa, así como los objetivos y contenidos que se plantean en ella al respecto.
- Analizar la importancia de involucrar a las familias en el acto de leer con los niños.
- Diseñar una propuesta que fomente el hábito de la lectura en el aula y fuera del ámbito escolar.
- Diseñar una propuesta que trabaje el uso de la empatía entre padres e hijos.



### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. Definición de literatura infantil**

La literatura es uno de los recursos más aclamados y conocidos por la sociedad. Su gran abanico de posibilidades, escenarios y personajes hacen posible que esta despierte un gran interés en el público infantil. Los cuentos son una ventana a mundos de fantasía que contienen grandes variedades de enseñanzas éticas, de convivencia, morales y resolutivas. Los niños las adquieren e interiorizan de modo inconsciente, mientras escuchan estas historias repetidamente. La estructura del cuento permite al niño obtener una representación clara de aquello que está escuchando, y absorber toda la información posible, ya que, como cita Soussa: “En la estructuración del cuento el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y, al mismo tiempo, las abastece construyendo de esa manera un instrumento indispensable para el conocimiento y el dominio de la realidad” (2008, citado en Rodari, 2005, p. 132).

Las diversas opiniones acerca de la viabilidad de la literatura como método de enseñanza en Educación Infantil o cursos superiores, hace variar la definición de este término constantemente según las perspectivas de diferentes autores. Juan Cervera obtiene su definición desde un punto de vista artístico, considerando la literatura infantil como “Todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Cervera, 1989, p. 157-168). Por otro lado, Dobles (2005) entiende la literatura infantil como un recurso útil y fácilmente disfrutado por todos los públicos, ya sea este infantil, adolescente o adulto, porque el aprendizaje que se obtiene de él es meramente afectivo. Igualmente, Dobles considera que su escritor debe comprender qué necesita y qué le interesa al lector, dado que lo importante es que este tipo de literatura le permita desarrollar las competencias desde el punto de vista literario. Para completar esta definición de literatura infantil, Remedios Molina Prieto nos ofrece una visión de la literatura infantil como:

Aquella que, sin perder la condición de tal, interesa de modo especial al niño/a. Se trata de una auténtica literatura, ya que por medio del lenguaje es transmisora de belleza en la medida en que esta puede ser captada por el niño/a. Su carácter es más bien recreativo que instructivo y no deja pasivo al receptor de sus mensajes, sino que estimula su creatividad. (Molina Prieto, 2008, p. 2)

Finalmente, otros autores afirman que el papel del niño es igual de importante que el del adulto. No necesitan ambos ser receptores para que el papel de la literatura como tal y la de quien interactúa con ella sea efectivo. En su lugar, la literatura infantil es entendida como:

Un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores. (Perriconi, 1983, citado en Jiménez Espinazo, 2013, p. 16)

En relación con Perriconi y Dobles, Tejada (1986) ya pretendía dar a entender que en la literatura infantil lo primordial son el lenguaje, por un lado y, por otro, la calidad de lo que se haya escrito; ya que el autor tiene la obligación de poder dar forma a una obra con un contenido adecuado al de quien lo lee, sin tener en cuenta factores de edad o conocimientos. Es decir, que la estética de la obra y su corrección escrita se encuentran por encima de las características del lector, independientemente del tipo de público al que vaya escrito. En definitiva, Tejada apuesta por la madurez de la obra sobre las necesidades del lector.

La afirmación de Tejada es tan solo un ejemplo de que existen otros puntos de vista a la hora de comprender dónde se debe centrar la responsabilidad del autor. Siguiendo esta lógica, la escritura de cuentos debería primar más en los beneficios de este tipo de literatura, sin contar con las cualidades que posea el niño. Esto fue y sigue siendo desmentido por autores veteranos y modernos, ya que no es plausible que cualquier texto literario pueda cubrir las necesidades del lector si este no posee una adaptación adecuada a la madurez del propio niño. Incluso si contamos con esta adaptación, el contenido y la estructura de los cuentos infantiles poseen unas características únicas que no son posibles de extrapolar a otros textos.

Un ejemplo concreto, aunque extremo, pero válido para entender esta afirmación puede verse al intentar adaptar el texto del *Infierno* de Dante de *La Divina Comedia*, escrito en el año 1304 D.C. para un público menor de cinco años. Esto puede suponer confusión para el niño pues desconoce los conceptos del pecado, el limbo o al poeta Virgilio, siendo estos elementos imprescindibles para entender cualquier otra concepción del infierno que se salga de un lugar aterrador que transmite la cultura popular. Por otro



lado, el niño no adquiriría conocimiento, verdad o moraleja de la historia que acaba de escuchar, por lo que una de las finalidades del cuento ya no se cumpliría. Cabe destacar, además, que este texto no poseería la estructura típica del cuento infantil, repitiendo sucesivamente los sucesos de mitad del cuento que permiten al niño predecir qué va a ocurrir a continuación.

### **3.2. Legislación educativa española**

España considera la literatura como pilar fundamental de la educación en la etapa infantil. Por ello, este ámbito se incluye dentro de la ley educativa (Real Decreto 1630, 2006) como contenido en el área de Lenguaje, Comunicación y Representación. También se refleja como componente de evaluación el acercamiento a la literatura y el cuento, usándolos como recurso para que la iniciación literaria del niño sea fuente de goce y entretenimiento.

El currículo del maestro de la Comunidad Autónoma de La Rioja recoge el uso de la literatura infantil dentro de estas etapas prematuras. Este documento refleja que el acercamiento a la lengua escrita debe ayudar al alumno, dentro del ámbito del lenguaje verbal, a mostrar interés por la lengua. Este acercamiento debe ayudar al niño a comprender el texto, utilizando algunos elementos que sean atractivos para el niño. Un ejemplo muy recurrente de estos elementos es el título de un cuento, el cual le permite anticipar de que trata el argumento dejándole expectante (Real Decreto 25, 2007).

Este Real Decreto indica que las características de los cuentos deben proporcionar al niño beneficios a nivel cognitivo, cultural, creativo y afectivo. Su didáctica recomienda utilizar como método principalmente la dramatización y la enseñanza del respeto por los bienes ajenos. En definitiva, la literatura infantil debe cubrir todas las necesidades e intereses que el niño pueda requerir.

A pesar de que, en la actualidad, la literatura se mantiene como uno de tantos elementos importantes de la educación, cabe destacar que este hecho es una añadidura reciente. En España, durante la década de los noventa, la L.O.G.S.E. contemplaba la utilización de la literatura como método de enseñanza únicamente a partir de la Educación Secundaria Obligatoria. Su aparición en esta etapa se centraba en la enseñanza del lenguaje como conocimiento de fines comunicativos en lugar de utilizarse como recurso de ampliación cultural. De hecho, el uso de los recursos literarios como tal, no se reflejaba dentro del marco legislativo perteneciente a la Educación infantil.

A comienzos del siglo XXI, la aparición de la nueva Ley Orgánica de Educación introdujo en su organización la literatura como materia de enseñanza en la Educación Primaria, siendo este el primer paso para socavar en los beneficios de la enseñanza dentro del ámbito educativo en edades de la infancia. En este momento, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se convirtió en una asignatura específica, con la variante de Lengua Cooficial y Literatura como asignatura de libre configuración para aquellas comunidades con dicha lengua cooficial. Esta misma ley incluía un aparatado de evaluación que obligaba a la repetición del curso si el alumno suspendía las materias de Matemáticas junto con la de Lengua y Literatura (L.O.E. 2/2006, 2006).

No cabe duda de que la importancia de la literatura dentro el ámbito académico fue, en esta época, de la mano con el aprendizaje de la lengua castellana. En este período, la ley aun no reflejaba una inclusión literaria en el aprendizaje de la educación Infantil, ni tampoco se llega a mencionar la literatura ni el cuento como herramienta de uso u objeto evaluable dentro del decreto que establecía las especialidades de los maestros. Sin embargo, es, en este período, cuando se construyeron los cimientos que permitirán a la literatura gozar de la independencia y el mérito académico que va consiguiendo en la actualidad (R.D. 1594/2011).

No fue hasta la implantación de la L.O.M.C.E. que la literatura infantil tuvo su reconocimiento legal en las aulas de Educación Infantil. Es en este momento, cuando su influencia pasó a ser parte esencial dentro del marco de tareas del maestro, en el Real Decreto 1630/2006.

Actualmente, el Código de Educación Infantil y Primaria (2019), actualizado en febrero del presente año, contiene algunos apartados referentes al acercamiento del niño a la literatura. Algunos de los apartados más relevantes del Código de Infantil y Primaria hacen referencia a los contenidos que se deben trabajar con el uso de la literatura en esas edades: Comprensión de cuentos, relatos y demás elementos literarios; recitado de textos poéticos o de carácter popular; además de dramatización de textos literarios.

Todos estos contenidos tienen como objetivo el conocimiento cultural que ofrece la literatura, así como su disfrute y diversión.

Además, como también informa el Código de Educación Infantil y Primaria, los criterios de evaluación hacen uso de los cuentos como herramienta para comprobar si el niño posee ciertas aptitudes propias de su correcto desarrollo, así como: la reproducción de expresiones repetitivas en un texto escuchado, la posesión de estrategias de comprensión o el interés hacia la lectura. El cuento será, igualmente, empleado para

comprobar si el niño es capaz de identificar los conflictos aparecidos dentro de la trama, así como de captar el sentido del vocabulario y la información que se le ofrece durante la lectura. Además, el objetivo del cuento será también el del fomento de la capacidad artística y creativa del alumno.

No cabe lugar a dudas de que el elemento literario ha obtenido un lugar propio en el plan de estudios español y se ha convertido en una herramienta esencial, en especial, en los ciclos de infantil y primaria.

### **3.2.Literatura narrativa**

La literatura infantil contiene multitud de formas de expresión, ya sea dentro de una obra teatral, de forma narrada, mediante dibujos e incluso utilizando recursos poéticos.

López Valero y Guerrero Ruiz (1993), en su estudio sobre el cuento infantil y su didáctica, clasifican los géneros de la literatura infantil en diversas categorías: La narrativa, poesía, formas dramáticas, y otras formas relacionadas con los medios de comunicación capaces de transmitir cuentos. Sin embargo, existe una preferencia popular por la literatura narrativa, por la cual se han realizado investigaciones que lo justifican.

La literatura narrativa responde al método de la expresión literaria escrita, utilizando la prosa como singularidad para transmitir los hechos que secuencian la trama, las reflexiones del personaje y sus diálogos. La narrativa es la más utilizada dentro del universo literario en todos sus campos, desde la novela adulta hasta el cuento.

Según las aportaciones de López Valero y Encabo Fernández, el cuento y la narrativa juvenil como elementos narrativos, adquieren un valor didáctico para todo aquel que se encuentre en una etapa evolutiva, la cual comprende entre los cuatro años hasta los dieciséis (2001, citado en Nobile, 1992, p. 244).

Según el estudio de Landaeta, Tirapegui y Guzmán (2009), se reconoce también el beneficio de la literatura narrativa en los alumnos con trastornos específicos del lenguaje, ya que la experiencia con guiones ayuda al desarrollo narrativo temprano, a una mejor estructura mental y por ende contribuye a la mejora del rendimiento de cara a su futura vida escolar.

Mendoza García (2004) defiende la narrativa desde su relación con el pensamiento y la memoria. El modo de pensar de una persona tiene una estructura narrativa. Esto permite crear una conexión entre realidad y memoria, dando un sentido a aquello que

percibimos, puesto que su significado reside en la cultura. Poder dar este sentido de forma narrada, posibilita poder registrar nuevos datos, interrelacionarlos y facilitar su búsqueda en la memoria.

En un contexto similar, Barrera Linares (1994) argumenta que la narrativa oral, gráfica o escrita es el lenguaje y medio de comunicación del ser humano. La narrativa, según Santamaría (2000), conecta dos sucesos, relacionándolos y ordenándolos en la temporalidad de lo que ocurre, favoreciendo su comprensión.

### **3.3.Beneficios de la literatura infantil**

La literatura debe ser más que un elemento lúdico. Aquí aparece la pregunta de qué beneficios aporta la literatura infantil al niño.

Según Morón: “La literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a” (Morón, 2010, p. 5). Además, como afirma Cervera, la motivación de los niños que comienzan su enseñanza en el hogar se incrementa junto con su aprendizaje, en comparación con aquellos niños que comienzan en la escuela, por el hecho de que unos estudian con textos fantásticos que les atraen, mientras que quienes aprenden en el colegio utilizan libros de texto cuyo contenido no es motivador ni revelador (Cervera, 1991, p. 10).

En relación, interesa también prestar atención a los personajes de los cuentos, pues serán parte influyente sobre el desarrollo de la personalidad del niño. Como explica López Tamés, el niño acoge los valores de los personajes como referencia emocional, tanto lo bueno como lo malo, asimilando las reglas sociales que el resto de personas de su entorno esperan de él (López Tamés, 1990, p. 13-360). Por ello, el rol de los personajes es siempre estable, los valores que defienden están bien definidos y se mantienen inalterables a lo largo de toda la historia. Es decir, el bueno siempre será bueno, el villano siempre será malo y jamás se intercambiarán estas cualidades.

Sin embargo, lo que sí puede variar es la personalidad del protagonista, antagonista u otro personaje secundario. A lo largo de la historia, los personajes experimentarán una serie de vivencias que les conducirán hacia un nuevo aprendizaje, pudiendo desarrollar una evolución personal; manteniendo, no obstante, su rol inicial conforme a los valores que defienden en la historia.

Los valores son considerados como:

Creencias básicas a través de las cuales interpretamos el mundo y damos significado a los acontecimientos e, incluso, a nuestra propia existencia. Forman parte de nuestra cultura subjetiva y hemos de considerarlos como realidades dinámicas, sometidas a cambios condicionados en su manifestación y realización por espacio y tiempo. (Yubero, et al., 2004, p. 10)

De este modo, el niño, al verse identificado con un personaje, interioriza y absorbe los valores que este defiende. Este hecho se debe, en parte, a la motivación del propio niño y, en parte, a su disposición y capacidad de imitar al personaje del cuento.

Otra característica importante, es la oportunidad que los cuentos brindan de trabajar las emociones. En este sentido, el trabajo de las emociones conlleva desarrollar la mente del niño más allá de lo que conoce y experimentar las emociones ajenas.

Simone Sousa (2010) expone que el niño, con la lectura o escucha de la literatura, puede experimentar emociones; compartir determinadas ideas e incluso empatizar con los personajes, padeciendo o disfrutando con ellos durante la trama. Ello sirve para educar al infante de forma completa y efectiva, por medio del trabajo de valores y sentimientos.

### **3.4.1. La empatía y el egocentrismo en la etapa infantil**

Uno de los aspectos más importantes y reincidentes en todos los elementos literarios infantiles es el desarrollo de la empatía. Son múltiples los casos en que los personajes de un cuento comienzan con una personalidad egoísta, hecho que puede llegar a desarrollar el problema principal de la trama. A través de ciertas experiencias, los personajes demuestran una evolución de personalidad que les permite comprender cómo sienten los demás. Gracias a esta enseñanza, o nueva perspectiva, es posible solucionar su problema y vivir mejor consigo mismo de ahí en adelante. Este factor de afecto al prójimo es el que da sentido al desenlace *“Y fueron felices y comieron perdices”*.

Es el desenlace del cuento, así como el aprendizaje de su enseñanza, lo que empuja a los niños a caracterizarse con los diversos personajes de los cuentos y descubrir el placer abandonar su egocentrismo para explorar qué o quién hay más allá. Esto forma parte de lo que se conoce como Inteligencia Interpersonal. Elia López Cassá define dos conceptos de inteligencia entre las que se encuentra la que acabamos de mencionar:

La inteligencia interpersonal se construye a partir de la capacidad para establecer distinciones entre personas, despertar el sentimiento de empatía, establecer relaciones sociales satisfactorias, etc. Mientras que la inteligencia intrapersonal se refiere al conocimiento de uno mismo: capacidad de reconocer los propios sentimientos y emociones, poner nombre a estas emociones y expresarlas de forma sana, capacidad por quererse a uno mismo y aceptar las propias limitaciones, regular nuestras emociones e impulsos, etc. (López Cassá, 2005, p. 153-167)

Tal y como se muestra en la definición, la empatía es uno de los pilares de la Inteligencia Interpersonal y pilar fundamental de las relaciones personales. El trabajo de la misma es uno de los contenidos más acentuados en un aula de infantil. Los niños y niñas desde edades tempranas demuestran un comportamiento egocéntrico que les ayuda a sentir curiosidad por sí mismos y a descubrirse física, psicológica y emocionalmente. Pero según maduran, su necesidad de relacionarse con el resto de seres humanos se hace imperativa y requieren de una guía para modelar su comportamiento hacia el resto.

González de Rivera, define empatía como “La función mental que nos permite no estar centrado en uno mismo y ver las cosas desde el punto de vista del otro” o bien “sumergirse dentro del sentimiento ajeno” (González de Rivera, 2004, p. 243-245).

Enseñar el sentido de la empatía, es algo que se trabaja día a día dentro y fuera del aula. Se trata, no de convencer al niño, sino de hacerle sentir interés en los demás hasta el momento en que interiorice esa forma de ser. El maestro y la familia son referentes de actuación dentro del aprendizaje de la personalidad del niño, y por tanto, recursos viables dentro de su didáctica emocional. El cuento pretende formar parte de esta enseñanza. La función de la literatura en el desarrollo emocional del niño es crucial, pues pone al niño en primera línea, haciéndole identificarse con los personajes como si de sí mismo se tratase. Es de este modo, como el niño comienza a experimentar una enseñanza en un lenguaje que si entiende y que se aplica de una forma práctica.

El desarrollo de la empatía es, por tanto, crucial para la superación del egocentrismo. María del Mar Escabias Gutiérrez, entiende el egocentrismo como una etapa inherente al desarrollo del niño, tratándose de:

Una inclinación que posee el niño para poder centrar la atención, exclusivamente, sobre sí mismo, sin tener en cuenta todo lo que pueda

sucedan a su alrededor. De esta manera, el niño es incapaz de poder llegar a ver otras cosas que no tengan nada que ver con sus propios sentimientos o pensamientos de otras personas, por lo que ponerse en el lugar de los demás es imposible para él. (Escabias Gutiérrez, 2008, p. 37-42)

### **3.5. La literatura infantil y las emociones**

Dentro de los cuentos, es frecuente encontrar emociones primarias como la alegría, la tristeza, el asco, la preocupación y el miedo. En toda trama de un cuento, se crea una situación que despierta el interés del lector haciéndole sentir cómplice de aquello que está leyendo. La vivencia puede ser tan real que el propio lector se adentra en la trama y experimenta profundamente aquellos sentimientos que el autor pretende enfocar en su obra. Evidentemente, la madurez del lector influye en su discernimiento entre realidad y ficción.

En la vida real, aparecen situaciones que provocan temores también reales en el niño. La literatura cumple un rol determinante y terapéutico para la superación de ciertos miedos o carencias que el propio niño no sabe remediar. Para lograrlo, se destaca el uso del humor dentro del cuento.

El humor implica un cambio de perspectiva que nos permite escapar de una situación desagradable, huir y sacarla al balcón para verla desde fuera y observarla desde otra panorámica diferente. El sentido del humor en la literatura ha sido de alguna forma la narración que nos habla de la visión del mundo de cada grupo y cada época. (Morón, 2010, p. 2)

Morón, además, también afirma que “el humor es utilizado en el cuento infantil como catalizador, como una táctica que permite dar vuelta a una situación, distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico” (2010, Citado en Polakof de Zaidensztatl, 1998, p. 18). Por ello, se considera que el humor es uno de los recursos más sencillos de utilizar, aunque no el único.

Para poder establecer una conexión en la superación del miedo, es preciso que los cuentos sean trabajados en aquellos contextos familiares del niño. El cuento, en este caso, servirá como modelo a seguir, tanto a nivel emocional, de confianza en sí mismo e incluso como modelo estratégico. Las situaciones y soluciones que se plantean en los cuentos

dotarán al niño de estrategias para superar sus miedos, permitiéndole comprender y predecir con anterioridad cuáles son las posibilidades de lo que va a ocurrir a continuación. Gracias a las pautas que le otorga el cuento al niño, este conseguirá crear nuevas estrategias que podrá aplicar en su vida cotidiana. Conseguir que el niño aprenda a sobrellevar y a dominar determinadas situaciones hará descender su tensión y agudizará su capacidad de ingenio ante situaciones de estrés.

Por otro lado, existen otros motivos por los que es conveniente que el niño adquiera las habilidades para afrontar ciertos temores que se creen más tabú a la hora de tratarlos en el ámbito familiar y cada vez menos en el académico, como la muerte. A menudo, a los niños se les intenta sobreproteger del conocimiento de este fenómeno natural. Como consecuencia, son alejados de la realidad y de poner a prueba su entendimiento y su capacidad para afrontar realidades negativas. Arnal defiende (2011, p. 23):

A partir de la década de los 80 del siglo XX, el tema de la muerte, tabú social y educativo en nuestra sociedad, se hizo un pequeño hueco entre la literatura infantil publicada en castellano (...) Durante los primeros años del siglo XXI se han multiplicado el número de obras infantiles que tienen a la muerte como tema principal y, además, también se ha diversificado el tratamiento que se otorga a dicho tema. Sin embargo, dentro de la que podríamos denominar literatura infantil de la muerte, perviven diferentes subtabúes. Ciertas causas de fallecimiento continúan siendo innombrables. La muerte se suaviza. Es presentada como un hecho que fundamentalmente sucede de manera natural a los ancianos, y casi nunca a los jóvenes. No hay violencia, ni accidentes, ni enfermedades terminales ni, mucho menos, suicidios.

Los niños necesitan aprender acerca de la realidad del mundo, y para ello, no se debe taparles los ojos. Precisamente, el adulto debe ayudarle a acercarse y conocer la realidad.

Los niños y niñas también se ven expuestos a miedos de caracteres ilógicos o inexistentes, causa de su propia inocencia. Para ello, los cuentos actuales cuentan con temáticas y tramas muy variadas donde el protagonista se presenta como el héroe que vence sus miedos, bien enfrentándose a ellos o bien entendiendo que no hay porqué temer



a lo desconocido. A menudo, en los cuentos, los miedos, ya sean por causas reales o no, vienen maquillados con la forma de un monstruo. Por ello, para trabajar tanto su superación como la personificación de los miedos, el protagonista de los cuentos tiende a ser el propio monstruo, quien es un ser amigable que posee un problema similar al del niño que lee el cuento. El monstruo superará su problema de una manera burlesca o disparatada mostrando que, a veces, la solución más sencilla es la más acertada. Algunos ejemplos pueden verse en: *Ñac-Ñac, el monstruo comelibros* (Emma Yarlett, 2016), *¡Buenas noches, monstruos!* (Lucia Serrano, 2012), o *Dos monstruos* (David McKee, 2007).

### **3.5.1. Los miedos y los traumas en infantil**

Las situaciones desconocidas de la vida pueden despertar sentimientos desagradables y temores en los niños, sobre todo cuando se encuentran ante situaciones que no controlan o prevén.

Algunos temas tabúes se pueden tratar delante de un niño en etapas tempranas. En múltiples ocasiones, las personas dentro del círculo cercano del niño actúan de manera sobreprotectora, con intención de aliviar o evitar el dolor del niño.

Una de las preguntas más formuladas por todos estos contextos sociales cercanos al niño a la hora de educarle ha sido *¿Se deben abordar aquellos temas que despierten temores a los niños? ¿Cómo se pueden llevar a cabo en el aula?*

Mar Romero (2018), en la campaña *Aprendamos Juntos* realizó una entrevista ante maestros y alumnos sobre cómo llevar a cabo una educación basada en emociones. Una maestra de Educación Primaria le preguntó si era pertinente tratar ciertos temas que preocupaban o entristecían a los alumnos, como la pérdida de un familiar. Mar Romero, dejó claro que los maestros no son terapeutas sino educadores y no deben pretender curar los males de los alumnos, pero sí deben darles estrategias para afrontarlos en pro de fomentar el desarrollo del niño en todos sus ámbitos. Argumentó que la sobreprotección de los niños no hace ningún bien, de manera que cuando llega una situación traumática no se sienten preparados para afrontarla. Ese desarrollo emocional requiere de un entrenamiento gradual que le permita adaptarse al mundo y su realidad. El niño debe ser educado enseñándole que no toda la vida se compone de momentos felices, sino que debe experimentar cada una de las emociones que componen la psicología humana, con el

objetivo de prepararlo ante futuras adversidades y obtener una autonomía emocional, tratando temas desagradables con naturalidad.

Los miedos sirven como método natural de protección de cada individuo. Demostrar a los niños que el sentimiento de miedo no es algo negativo entra dentro de su comprensión.

En cada sujeto, los miedos surgen de situaciones diversas de manera diferente. Sin embargo, se puede recurrir a una clasificación de los miedos universalmente más sufridos en cada una de las etapas evolutivas, comunes en la mayoría de los niños.

Ana Moreno y Pedro Gutiérrez (2011), establecen una clasificación de los miedos que aparecen en el niño según su momento evolutivo (Anexo 1: Clasificación por edades de los miedos).

Entender que los miedos son parte intrínseca y necesaria de la vida es una tarea productiva en el desarrollo del niño. Sin embargo, se debe tener cuidado ya que una exposición prolongada o exagerada a ciertos miedos puede derivar en fobia.

Estos autores comparten algunas pautas para ayudar a los niños a evitar los miedos o saber cómo actuar en ciertas ocasiones (Anexo 2: Pautas para favorecer la pérdida del miedo).

### **3.6. La literatura infantil y la familia**

El adulto puede verse involucrado dentro de la dinámica del cuento. Generalmente, el rol que ejerce el adulto es el de narrador del cuento, siendo el niño o niña quien lo escucha con atención. Esta tarea, en apariencia poco trascendente, supone un punto clave en la formación del niño, dado que involucrar al adulto en las tareas cotidianas del niño y, en especial, hacerle partícipe de la lectura del propio cuento permite a padres e hijos establecer una conexión personal más estrecha, que derivará en un mejor desarrollo social, afectivo y cognitivo del infante.

El argumento más contundente para trabajar la lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual. Al hacer conexiones entre la literatura y la vida se estará fomentando el amor por la lectura. (Escalante y Caldera, 2008, p. 672)

Leer permite, desarrollar la toma de conciencia de la propia persona, conocerse mejor y modelarse de acuerdo con unos valores y convicciones. La lectura es un modo de experimentar una situación que plantea conflictos o elecciones que en la vida real han podido surgir o no por el momento. Impulsa a la reflexión, la creación de estrategias y a estar preparado para tomar decisiones correctas cuando llegue un momento decisivo.

Puesto que la familia es uno de los contextos sociales más cercanos del propio niño, el infante no puede evitar tomar ejemplo, imitar lo que ve en ella y comparar lo que lee con lo que conoce de ese mismo contexto. La familia debe ser parte fundamental del proceso de lectura del niño, pero la lectura individual del niño también puede derivar en aprendizaje.

La participación del entorno familiar en el proceso de aprendizaje de la lectura del niño, puede parecer que requiere invertir en ello un tiempo importante que el adulto, con frecuencia, manifiesta no poseer. Rasinski y Fredericks citan a Vukelich para afirmar lo siguiente:

En el hogar se comparten experiencias que deben tener como requisito básico la disposición por parte de los padres para realizarlas, es decir tener una actitud positiva para dedicar un espacio de tiempo breve para hacer de la actividad algo grato y agradable. Tan sólo 20 minutos de interacción entre padres e hijos pueden ser suficientes para que el niño cree un hábito de lectura para toda su vida. (Rasinski y Fredericks, 1989, citado en Vukelich, 1984)

Por otro lado, el aula sigue siendo el lugar más evidente de aprendizaje para el niño, siendo en ella donde se debe animar al infante a la lectura y a las familias a participar en su desarrollo fuera de las paredes del colegio. No obstante, no se debe pretender que este sea un trabajo por separado. Ambas partes (maestro y familia) deben mantener contacto y complementar las tareas impuestas por el otro consiguiendo, de esta manera, crear un clima de aprendizaje y rutina que permita al niño establecer la lectura como una acción cotidiana y no como algo que solo ocurre en el horario lectivo. En este sentido, Núñez Delgado añade que “Pese a esta reivindicación de responsabilidad compartida, se ha de reconocer que el aula sigue siendo un espacio idóneo para fomentar la lectura y, para ello, las actividades de la clase deben organizarse alrededor de la misma” (Núñez Delgado, 2009).

### **3.7. La literatura infantil en el aula**

En ocasiones, aborda la duda entre los docentes sobre cuáles son las maneras más efectivas de llevar el cuento a un aula de infantil y, por tanto, de cómo promover su lectura para que llegue al alumno y le resulte atractiva, desarrollando esa necesidad de leer, ya sea con un adulto o por su propia cuenta. María Dolores Alonso-Cortes Fradejas (1998), pone especial énfasis en el uso de la voz como principal herramienta del docente.

De acuerdo con Alonso-Cortés, la entonación utilizada tiene particular importancia en la caracterización de personajes. El tono es un instrumento de transmisión de contenido emocional; una buena velocidad de la voz, permitirá que el oyente mantenga la atención y el interés evitando distracciones aun cuando haya pausas dramáticas. Por otra parte, el correcto uso de la voz otorgará al lector confianza en su labor oratoria. En este sentido, la modulación de la voz, las pausas, el énfasis y la espontaneidad vocal evitarán el desconcierto o aburrimiento del niño oyente.

Un uso curioso del cuento es expuesto en el estudio de Marín Rodríguez (1999), en el cual se afirma que la repercusión de la literatura, en alumnos de segundo ciclo de Educación infantil y primero de Primaria, puede ser ventajosa para trabajar los conceptos matemáticos. De esta manera, el maestro toma conciencia de los sentimientos y motivaciones que despiertan las historias en sus alumnos y los unifica con el significado cognitivo, haciendo más sencillo el acceso al conocimiento.

Mediante la estimulación de la imaginación y la fantasía, el cuento puede llegar a ser un recurso didáctico muy interdisciplinar en las aulas. Un estudio publicado por los hermanos Pérez Molina y Sánchez Serra (2013) sugiere que la literatura en la primera etapa de Primaria puede contribuir en ciertas materias como la de Conocimiento del medio. Esto se sustenta mediante el razonamiento de que si un niño se sumerge en un contexto confortable y que no limita la imaginación, le será mucho más sencillo visualizar y retener la materia que se le enseñe. Por lo tanto, ese mismo argumento puede tener lugar en el segundo ciclo de Educación Infantil, dado que su plasticidad para aprender nuevos conceptos es mayor.

Como se puede observar, la literatura tiene muchas formas de presentarse para el niño de infantil que, utilizadas de manera adecuada, pueden tener aspectos altamente beneficiosos y que le ayudarán a formarse de manera óptima para su futuro desarrollo integral, objetivo primordial de la educación en estas etapas.

### **3.8. Metodologías activas**

La enseñanza es un sistema muy complejo y con más de una técnica de aplicación. En las últimas décadas, se han desarrollado diferentes estilos de metodologías. Unas originales y otras que parten de la base de alguna anterior o intentan mejorarla. Con frecuencia, se hace partícipe de la educación a las llamadas Metodologías Activas, las cuales se centran en el alumno como centro de conocimiento. Las ventajas de las metodologías activas, según Imaz (2015), es que acrecientan la motivación e implicación del alumno, ayuda disminuir la tasa de abandono escolar, mejora la retención de conocimientos, fomenta el desarrollo de las habilidades y las competencias profesionales y permite establecer una relación estrecha entre la teoría y la aplicación del aprendizaje en diferentes áreas.

Una de estas aplicaciones didácticas es la Metodología Basada en Proyectos, la cual parte de la teoría constructivista de Piaget, Bruner, Dewey y Vigostky, tal y como afirma Coria Arreola (2011, p. 14). Esta misma autora define el aprendizaje por proyectos como una “oportunidad de involucrar un trabajo interdisciplinario, el cual propicia indagar en los alumnos sus intereses y así poder desarrollar proyectos que generen aprendizajes significativos”.

Martí, Heydrich, Rojas y Hernández tienen su propia definición del concepto de proyecto:

Una estrategia de aprendizaje que permite alcanzar uno o varios objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos. La elaboración de proyectos se transforma en una estrategia didáctica que forma parte de las denominadas metodologías activas, es así como el Proyecto se concibe como la búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema o una tarea relacionada con el mundo real. (2010, p. 14)

Sin embargo, no se debe confundir con la Metodología basada en problemas, la cual se centra en el planteamiento de un problema para el cual se requiere de conocimientos previos para poder darle solución. En el artículo de Molina Ortiz, García González, Pedraz Marcos y Antón Nardiz (2003, p. 80), se afirma que “el objetivo final no es la resolución del problema. El problema se utiliza como sustento de la identificación de los temas de aprendizaje, para su estudio de manera independiente o grupal”. Las

ventajas de este método con respecto al anterior son que, según Solaz-Portolés, Sanjosé López y Gómez López (2011), incrementa la capacidad crítica de análisis de la información y promueve la comprensión, la colaboración y les ayuda a aprender a aprender.

De la mano de los métodos anteriores se encuentra el Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo, el cual responde al fomento del trabajo en grupo para la obtención de un resultado común de manera dialogante, civilizada y democrática. Maldonado Pérez (2008) reafirma la idea de que realizar grupos de trabajo no es el punto fundamental de la propuesta. Lo importante es asegurarse de que los componentes básicos se encuentren correctamente estructurados en cada sesión. De esta manera, se consigue una relación más estrecha entre los alumnos de modo que la colaboración mutua mejore tanto el aprendizaje como los resultados.

## **4. DESARROLLO**

El presente capítulo ofrece una descripción detallada del proyecto. Incluye los objetivos de este, su justificación y población a la que se dirige. Igualmente, define la temporalización para la que ha sido diseñado y sus ámbitos de aplicación. Finalmente, detalla los recursos necesarios para su implementación y su método de evaluación. Esta propuesta, gira en torno a la colección de cuentos “Las aventuras de Marce y Lina” (Anexo 3: Cuentos usados en el proyecto), los cuales se analizarán, sustentando la base del proyecto.

### **4.1. Presentación del proyecto**

Las intervenciones didácticas de este proyecto están orientadas, principalmente, al alumnado de infantil y a sus padres y madres. Estas intervenciones tienen lugar dentro del centro escolar tanto en horario lectivo como no lectivo. Para llevarlo a cabo, se requiere de la participación activa de padres, alumnos y profesores. Los materiales considerados para el desarrollo del proyecto son una colección de cuentos llamados “Las aventuras de Marce y Lina”. Este proyecto pretende trabajar los miedos típicos en las edades de Educación Infantil, así como otorgar a los alumnos recursos para evitar, enfrentar y superar esos miedos. Del mismo modo, este proyecto trabaja el control de las emociones y persigue el desarrollo de la empatía entre padres e hijos y entre sus iguales. De esta manera, se pretende fomentar una educación en valores, el trabajo en equipo y, además, el desarrollo del hábito de lectura.

### **4.2. Presentación de los cuentos**

Para el desarrollo de esta propuesta se empleará una colección de cuentos, de creación propia, titulada “Las aventuras de Marce y Lina”. Estos cuentos, protagonizados por dos gemelos de cuatro años, permiten analizar los miedos desde tres perspectivas diferentes: Desde el punto de vista de Marce, personaje que siempre se muestra con miedo; desde el del personaje de Lina, quien afronta las situaciones terroríficas con valor y astucia; y, finalmente, desde el punto de vista adulto de Pipo, el padre de los gemelos, quien será un mero espectador de las aventuras de sus hijos.

Este material pretende posicionar al lector en tres perspectivas diferentes, tres puntos de vista distintos desde los cuales se experimentarán los miedos infantiles. Los

alumnos apreciarán y vivenciarán sus propios temores y necesidades desde otros ángulos, despertando, así, el interés por la lectura y el aprendizaje.

En cuanto al cuento con el punto de vista adulto, está orientado a la lectura conjunta de padres con sus hijos. En el contexto del cuento, este ejemplar les sitúa en la posición de un padre incapaz de interactuar con el entorno y que es un mero espectador de las aventuras de sus hijos. De esta manera, el adulto aprende a evitar el sentimiento de sobreprotección hacia sus hijos y ambos despiertan una confianza mayor por el otro.

### **4.3. Población**

Este proyecto está planificado para trabajarse con los alumnos de tercero de Educación Infantil. Es en estas edades cuando se comienza a afianzar el aprendizaje de la lectura y se puede desarrollar un hábito con ellos.

Por otro lado, el público infantil no es el único involucrado en este proyecto, ya que la participación de los padres y madres es un eslabón fundamental para el éxito de la propuesta, cuyo resultado beneficiará a ambas partes. En ocasiones, también se realizarán ciertas actividades conjuntas, involucrando en ellas a alumnos de otros cursos, tanto de 2º de Educación Infantil como de 3º de Educación Primaria.

### **4.4. Cronograma del proyecto**

La aplicación de este proyecto está planificada para realizarse durante la segunda evaluación, con una duración de cinco semanas. En este apartado, sin embargo, se incluye una semana del primer trimestre, destinada a realizar la reunión informativa para madres y padres. Por tanto, el cronograma describe un total de seis semanas.

La primera parte del proyecto, después de la semana introductoria, abarca las semanas dos, tres y cuatro, de modo que en cada una de esas semanas se trabaje uno de los miedos propuestos. En este caso, los miedos escogidos son la oscuridad, los animales y las tormentas. La razón por la que se decide seleccionar estos miedos en concreto para este proyecto es por el simple hecho de que son recurrentes en los alumnos de estas edades, se enfrentan a ellos con frecuencia y pueden tratarse sin problemas en el aula con los recursos que esta disponga, tanto teóricamente como de forma práctica.

La segunda parte del proyecto, que abarca las dos últimas semanas, se dedica al repaso y asentamiento de los conocimientos aprendidos anteriormente.



La práctica de este proyecto lleva a cabo una serie de 43 actividades divididas en un total de 12 sesiones, entre las cuales, algunas son de rutina que se realizan durante todo el transcurso del proyecto o parte de él, y otras son específicas para el cometido pretendido esa semana.

Estas actividades tienen una duración diferente unas de otras y no ocupan todo el horario lectivo, sino el tiempo proporcional destinado a las mismas. De tal modo, el proyecto en su totalidad tiene programada una temporalización total de, aproximadamente, 25 horas.

Dentro de la programación, existen actividades regulares que requieren de determinados recursos humanos para su realización, como es el caso de la reunión informativa de padres, la lectura del cuento por los padres en el aula o en casa, la biblioteca tutorizada, la enseñanza a menores o el club de lectura.

Debido a que uno de los objetivos es desarrollar un hábito de lectura en los niños y fomentar la empatía y la relación con los padres, se reserva uno de los cuentos como tarea, para ser leído por los alumnos o alumnas junto a sus padres y madres durante el fin de semana.

En lo referente a las actividades de Biblioteca tutorizada y a las de Enseñanza a menores, dichas sesiones se realizan una vez cada dos semanas, de manera que una actividad no coincida con la otra dentro de la misma semana.

Del mismo modo que se realizan actividades en horario lectivo, se contemplan otras como “Club de Lectura” en horario no lectivo y de carácter voluntario como extensión para fortalecer el cumplimiento de los objetivos.

A continuación, se muestra el cronograma del proyecto y el reparto temporal de actividades durante las semanas.

*Tabla 1: Cronograma del proyecto*

<b>CRONOGRAMA DEL PROYECTO</b>			
<b>Sesión</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo por Actividad</b>	<b>Tiempo por sesión</b>
1. Reunión informativa	1. Reunión de madres y padres	45 Minutos	45 Minutos
2. Lectura de madres/padres	2. Lectura del cuento de Marce	15 Minutos	30 Minutos
	3. Reflexión sobre el cuento	15 Minutos	

3. Lectura del maestro	4. Lectura del cuento de Lina	15 Minutos	30 Minutos
	5. Reflexión común sobre el cuento	15 Minutos	
4. Biblioteca Tutorizada	6. Ejercicios de lectura.	30 Minutos	60 Minutos
	7. Lectura comprensiva e interpretación de títulos	30 Minutos	
5. Enseñanza a los menores	8. Ejercicios de lectura	15 Minutos	30 Minutos
	9. Interpretación de títulos	15 Minutos	
6. Club de lectura	10. Lectura del cuento de Lina	30 Minutos	60 Minutos
	11. Lectura personal con madres/padres	30 Minutos	
7. Lectura compartida en casa	12. Lectura del cuento de Pipo	30 Minutos (Aproximado)	45 Minutos
	13. Reflexión y puesta en común del cuento de Pipo	15 Minutos	
8. Evaluación de la evolución del alumno por parte de los padres	14. Cumplimentación del primer cuestionario 1	10 Minutos (Aproximado)	30 Minutos
	15. Cumplimentación del segundo cuestionario 2	10 Minutos (Aproximado)	
	16. Cumplimentación del tercer cuestionario 3	10 Minutos (Aproximado)	
9. Sesión actividades sobre la oscuridad	17. El regalo de la sombra	15 Minutos	180 Minutos
	18. Sombras chinas	30 Minutos	
	19. La Sombra Traga-Miedos	90 Minutos	
	20. La gallinita ciega	15 Minutos	
	21. Canción sobre la oscuridad	30 Minutos	
10. Sesión actividades	22. Bits de animales	75 minutos (5 Días, 15 Minutos/Día)	370 Minutos

sobre los animales	23. Visita a la granja-escuela	120 Minutos	
	24. El descanso de los animales	15 Minutos	
	25. ¡Somos animales! 1	60 Minutos	
	26. ¡Somos animales! 2	30 Minutos	
	27. Poema “El reino animal”	50 Minutos (5 días, 10 minutos/Día)	
	28. ¿Qué animal soy?	20 Minutos	
11. Sesión actividades sobre las tormentas	29. Nos refugiamos de la tormenta	20 Minutos	195 Minutos
	30. Mural tormentoso	90 Minutos	
	31. ¿Cómo se producen las tormentas?	15 Minutos	
	32. Medimos la tormenta	40 minutos	
	33. El arcoíris	30 Minutos	
12. Sesión actividades de repaso	34. Letras magnéticas	15 Minutos	435 Minutos
	35. Marionetas terroríficas	30 Minutos	
	36. Frases desordenadas	15 Minutos	
	37. La carta invisible	30 Minutos	
	38. Sonidos a oscuras	20 Minutos	
	39. Caretas monstruosas	30 Minutos	
	40. El diario mágico de los miedos y las alegrías	10 Minutos/ Día, durante 2 semanas	
	41. La caja misteriosa	15 Minutos	
	42. Escalera emocional	10 Minutos/ Día, durante 2 semanas	
	43. Memory del miedo	20 Minutos	
	44. Circuito del terror	30 Minutos	
	45. Baile de monstruos	15 Minutos	
	46. Reflexión final de los alumnos sobre el proyecto	15 Minutos	

Tabla 2: Cronograma de reunión con padres y madres

Semana 1 (Primer trimestre)					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Actividades en horario lectivo</b>					
<b>Actividades en horario no Lectivo</b>	Reunión Informativa a madres y padres sobre el proyecto.				

Tabla 3: Cronograma Semana 2

Semana 2 (La oscuridad)					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Actividades en horario lectivo</b>	Lectura del cuento de Marce con padres y reflexión	Sombras chinas	Lectura del cuento de Lina y reflexión	Biblioteca tutorizada con Primaria	Canción “Oscuridad” de Mininanaís
	Sombra Traga-Miedos		Gallinita ciega	El regalo de la sombra	
<b>Actividades en horario no Lectivo</b>				Club de lectura	Lectura en casa del cuento de Pipo con madres y padres
					1º Entrega del cuestionario de superación de miedos

Tabla 4: Cronograma Semana 3

Semana 3 (Los animales)					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Actividades en horario lectivo</b>	Reflexión común del cuento de Pipo	Bits de animales	Lectura del maestro del cuento de Lina y reflexión	Bits de animales	Bits animales
	Lectura del cuento de Marce con padres y reflexión	Poema “El reino animal”		Poema “El reino animal”	Enseñanza de lectura a los menores
	Bits de animales	Actividad “Somos animales 1”	Poema “El reino animal”	Actividad “Somos animales 2”	Visita a la granja-escuela
	Poema “El reino animal”	Relajación “El descanso de los animales”			Poema “El reino animal”
<b>Actividades en horario no Lectivo</b>				Club de lectura	Lectura en casa del cuento de Pipo con madres y padres

Tabla 5: Cronograma Semana 4

Semana 4 (Las tormentas)					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Actividades en horario lectivo</b>	Reflexión común del cuento de Pipo	Actividad “Mural tormentoso”	Lectura del maestro del cuento de Lina y reflexión	Biblioteca tutorizada con Primaria	Actividad “El arcoíris”
	Lectura del cuento de Marce con padres y reflexión		Explicación del anemómetro y realización del molino de viento.	Actividad “Nos refugiamos de la tormenta”	
	Explicación sobre cómo se producen las tormentas				
<b>Actividades en horario no Lectivo</b>				Club de lectura	Lectura en casa del cuento de Pipo con madres y padres
					2º Entrega del cuestionario de superación de miedos

Tabla 6: Cronograma Semana 5

	Semana 5 (Repaso)				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Actividades en horario lectivo</b>	Reflexión común del cuento de Pipo.	Actividad “Frasas desordenadas”	Actividad “Marionetas terroríficas”	Actividad “La carta invisible”	Enseñanza de lectura a los menores
	Escalera emocional	Actividad “Sonidos a oscuras”	Escalera emocional	Escalera emocional	Actividad “Caretas monstruosas”
	El diario mágico de los miedos y las alegrías	Escalera emocional	El diario mágico de los miedos y las alegrías	El diario mágico de los miedos y las alegrías	Escalera emocional
	Actividad Letras magnéticas	El diario mágico de los miedos y las alegrías.			El diario mágico de los miedos y las alegrías
<b>Actividades en horario no Lectivo</b>				Club de lectura	

Tabla 7: Cronograma Semana 6

	Semana 6 (Repaso)				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Actividades en horario lectivo</b>	Actividad “La caja misteriosa”	Actividad “Memory del miedo”	Circuito del terror	Biblioteca tutorizada con Primaria	Reflexión final de los alumnos sobre el proyecto
	Escalera emocional	Escalera emocional	Escalera emocional	Actividad “Baile de monstruos”	Escalera emocional
	El diario mágico de los miedos y las alegrías	El diario mágico de los miedos y las alegrías	El diario mágico de los miedos y las alegrías	Escalera emocional El diario mágico de los miedos y las alegrías	El diario mágico de los miedos y las alegrías
<b>Actividades en horario no Lectivo</b>				Club de lectura	3° Entrega del cuestionario de superación de miedos

#### 4.5. Objetivos del proyecto

Los objetivos planteados para la realización del proyecto son:

- Lograr una evolución positiva en la manera de enfrentar los miedos de los niños.
- Desarrollar un hábito y un placer por la lectura en los alumnos.
- Conseguir la participación activa de los padres y madres en el desarrollo intelectual y personal de sus hijos.
- Forjar un sentimiento de empatía entre padres, madres e hijos.
- Aprender a realizar reflexiones y tertulias sobre un interés común.



- Comprobar la existencia de diferentes puntos de vista de una misma situación.
- Fomentar el trabajo en equipo entre iguales.

#### **4.6. Metodología**

El desarrollo de este proyecto no se limita al uso de una sola metodología, sino que tiene en cuenta varias diferentes y las unifica y las modela de manera que puedan crear una cohesión sólida sin peligro de entrar en conflicto.

Los métodos presentes en este proyecto son la Metodología Basada en Proyectos (MBP); combinándolo con el Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo (ABCD); y finalmente el método del Aprendizaje Basado en Problemas. Durante la realización del proyecto se puede observar como todas estas metodologías se verán fuertemente ligadas al concepto de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky.

En este caso, la organización de las sesiones corresponde totalmente al maestro, quien habitualmente no participa de forma activa en las actividades, pero debe permanecer como un mediador y supervisor de estas. De esta manera, se asegura que todo transcurre según lo previsto y mantiene en correcto funcionamiento el desarrollo de las sesiones. Para la organización del proyecto, el maestro debe haber tenido en cuenta las necesidades de sus alumnos, los recursos humanos de los que dispone, así como la adecuación de las actividades programadas para la edad de sus alumnos.

En lo correspondiente a los alumnos, la metodología de este proyecto pretende enseñarles a ser dialógicos, críticos, reflexivos y a evitar acciones precipitadas en situaciones que puedan sobresaltarles de manera alguna. Enseñarles a controlar las emociones negativas y a ser conscientes de la realidad que les rodea es uno de los pilares básicos para el éxito del proyecto.

Por otro lado, acostumbrarles a trabajar en equipo y enseñar a sus iguales, no solo les hace sentirse partícipes de su aprendizaje, sino también de la propia enseñanza. Esto aumenta la motivación por participar en la dinámica del proyecto, dado que la adquisición de responsabilidades educativas con alumnos de menor edad provoca en ellos la necesidad de tener una mayor organización de las ideas y una estructura de pensamiento mucho más firme.

La participación de las familias es otro de los aspectos fundamentales. Los padres son el círculo social más cercano de los niños y por tanto requieren de un mayor protagonismo dentro del desarrollo cognitivo de sus hijos. Por tanto, descubrir que

escuela y familia no son entornos aislados el uno del otro es un concepto básico. Esto permite al niño obtener mayor tranquilidad; al padre tener mayor conocimiento y poder de decisión sobre la educación de su hijo; y para ambos supone adquirir una mayor confianza y fomento de la interacción entre ellos.

La realización de esta propuesta debe procurar ser activa y globalizadora, permitiendo que los alumnos expresen todas las ideas, conclusiones y dudas que puedan surgirles. El factor afectivo por parte de todos los participantes en la propuesta es fundamental para la integración de los alumnos, para propiciar su confianza a la hora de comunicarse libremente y también mantener sus ganas de seguir adelante con el proyecto.

#### 4.7. Diseño del proyecto

Durante el tiempo que dura este proyecto, se planea realizar una serie de actividades que permitan cumplir con los objetivos planteados en el tiempo establecido.

*Tabla 8: Sesión 1*

<p><b>Sesión 1:</b> <i>Reunión informativa</i></p> <p><b>Tiempo total:</b> 45 Minutos por sesión.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Reunión de padres</p> <p><b>Tiempo:</b> 45 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> La actividad inicial consta de una reunión informativa para los padres antes de finalizar el primer trimestre, explicando el proyecto, presentando los recursos que se pretende utilizar y solicitando su participación.</p> <p><b>Materiales:</b> No requiere materiales.</p>
---	---

*Tabla 9: Sesión 2*

<p><b>Sesión 2:</b> <i>Lectura de madres/padres</i></p> <p><b>Tiempo total:</b> 30 Minutos por sesión.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Lectura del cuento de Marce.</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Cada martes, durante la duración del proyecto, los padres de uno de los alumnos realizan una visita al colegio de forma voluntaria durante la asamblea. Los padres realizan la lectura del</p>
--	---

	<p>cuento de Marce en voz alta para el resto de los alumnos.</p> <p><b>Materiales:</b> Cuento.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Reflexión sobre el cuento.</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Tras la lectura del cuento de Marce, los padres y el maestro preguntan a los alumnos acerca del cuento, cómo se hubieran sentido en la situación del personaje y cómo hubieran reaccionado para evitar o solucionar la situación. Los padres pueden dar su opinión o contar alguna anécdota propia.</p> <p><b>Materiales:</b> No requiere materiales.</p>

*Tabla 10: Sesión 3*

<p><b>Sesión 3:</b> <i>Lectura del maestro</i></p> <p><b>Tiempo total:</b> 30 Minutos por sesión.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Lectura del cuento de Lina.</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> El maestro reúne a los alumnos en asamblea y les lee el cuento de Lina. Los alumnos deben estar atentos a las acciones del personaje.</p> <p><b>Materiales:</b> Cuento.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Reflexión común sobre el cuento.</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Tras la lectura del cuento, el maestro pregunta a los alumnos sobre la relación del cuento de Lina con el de Marce. Los alumnos deben pensar acerca de cómo el personaje ha afrontado la situación.</p>

	<p>Los alumnos pueden ayudarse a solucionar problemas que les hayan ocurrido o que les ocurran.</p> <p><b>Materiales:</b> No requiere materiales.</p>
--	---

*Tabla 11: Sesión 4*

<p><b>Sesión 4:</b> Biblioteca tutorizada</p> <p><i>Tiempo total: 60 Minutos por sesión (1 día cada 2 semanas).</i></p>	<p><b>Actividad 1:</b> Ejercicios de lectura</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Con la ayuda de los alumnos de 3° de Primaria, los alumnos de 3° de Infantil realizan una serie de actividades dictadas por los maestros relacionados con el aprendizaje del mecanismo de lectura. Estos ejercicios tratan del movimiento ocular sobre el texto, la lectura con el dedo sobre el reglón, movimientos de cabeza y posición de la espalda sobre la silla.</p> <p><b>Materiales:</b> Biblioteca; libros o cuentos.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Lectura comprensiva e interpretación.</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Tras los ejercicios de lectura, los alumnos de 3° de Primaria les ayudan a leer un breve fragmento de cuento y los alumnos de 3° de Infantil deben decirles qué han entendido de lo leído. Después, por grupos, los alumnos de Infantil y Primaria deben leer el título de algún libro o cuento e interpretarlo con lenguaje gestual.</p> <p><b>Materiales:</b> Biblioteca; libros o cuentos.</p>

Tabla 12: Sesión 5

<p><b>Sesión 5:</b> Enseñanza a los menores</p> <p><b>Tiempo total:</b> 30 Minutos por sesión (1 día cada 2 semanas).</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Ejercicios de lectura</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> De forma simplificada, los alumnos de 3° de Infantil ayudan a los de 2° de Infantil a realizar las técnicas de lectura aprendidas en la Biblioteca Tutorizada. El maestro dicta los pasos a seguir en cada momento.</p> <p><b>Materiales:</b> Aula; Cuentos infantiles.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Interpretación de títulos</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Los alumnos de 3° de Infantil ayudan a los de 2° de Infantil a leer el título de un cuento y entre todos deben decidir cómo representarlo de manera gestual.</p> <p><b>Materiales:</b> Aula; Cuentos infantiles.</p>

Tabla 13: Sesión 6

<p><b>Sesión 6:</b> Club de Lectura</p> <p><b>Tiempo total:</b> 60 Minutos por sesión.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Lectura de cuento</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Durante el horario no lectivo, un día a la semana, durante 1 hora, se realiza un club de lectura en la biblioteca del colegio para los alumnos de Infantil y sus padres. En esta actividad, un padre o madre voluntario o el maestro supervisor realizan la lectura de un cuento sugerido. Los alumnos deben estar atentos, pues después de la lectura se pide que expongan las partes más importantes o llamativas del cuento.</p> <p><b>Materiales:</b> Biblioteca; libros o cuentos.</p>
--	--

	<p><b>Actividad 2:</b> Lectura personal con madres/padres.</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Los padres y madres llevan un cuento de casa y ayudan a un niño aleatorio a leerlo. Cada 10 minutos, los padres y madres rotan para ayudar a otro niño diferente.</p> <p><b>Materiales:</b> Biblioteca; libros o cuentos traídos de casa.</p>
--	--

*Tabla 14: Sesión 7*

<p><b>Sesión 7:</b> <i>Lectura compartida en casa</i></p> <p><b>Tiempo total:</b> 45 Minutos por sesión.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Lectura del cuento de Pipo.</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Los alumnos tienen como tarea para el fin de semana leer junto con sus padres el cuento de Pipo, para después comentarlo juntos.</p> <p><b>Materiales:</b> Cuento.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Reflexión y puesta en común del cuento de Pipo.</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Cada lunes del trimestre, se dedica un breve momento de la asamblea para que los alumnos recuerden y expliquen el cuento de Pipo y reflexionen acerca de qué han aprendido de la colección de cuentos que han leído a lo largo de la semana pasada.</p> <p><b>Materiales:</b> No requiere materiales.</p>

Tabla 15: Sesión 8

<p><b>Sesión 8:</b> <i>Evaluación de la evolución del alumno por parte de los padres/madres</i></p> <p><b>Tiempo total:</b> 30 Minutos.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Cumplimentación de los cuestionarios.</p> <p><b>Tiempo:</b> 10 Minutos cada cuestionario.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Los padres deben rellenar y entregar al maestro un sencillo cuestionario acerca de la evolución que desarrollan sus hijos en su superación de los miedos infantiles. Este cuestionario se rellenará tres veces. El primero al finalizar la semana 2 del proyecto; el segundo al finalizar la semana 4 del proyecto; y el ultimo al finalizar la semana 6 del proyecto.</p> <p><i>(Anexo 4: Cuestionario para padres de evolución de la superación de los miedos del niño)</i></p> <p><b>Materiales:</b> Cuestionario para padres de evolución de la superación de los miedos del niño.</p>
---	--

Tabla 16: Sesión relacionada con el miedo a la oscuridad

<p><b>Sesión 9:</b> <i>Sesión actividades sobre la oscuridad</i></p> <p><b>Tiempo total:</b> 180 Minutos</p>	<p><b>Actividad 1:</b> El regalo de la sombra.</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Se simula que la sombra del cuento hace una fiesta de cumpleaños y todos están invitados. Con el pretexto de darle un regalo al anfitrión, un alumno se tapa los ojos brevemente y el maestro esconde por la clase un objeto fluorescente envuelto en papel de regalo. El resto de compañeros deben ver dónde lo ha escondido. A continuación, se bajan las persianas del aula para que la clase quede</p>
--	---

	<p>casi a oscuras. El alumno debe buscar el regalo fluorescente por el aula y sus compañeros le dan pistas para que lo encuentre. Una vez encontrado, debe volver con el resto de compañeros para entregar su regalo a la sombra y comenzar la fiesta.</p> <p><b>Materiales:</b> Papel de regalo; objeto luminoso o fluorescente.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Sombras chinas</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Con bajalenguas de madera, el maestro enseña a los alumnos a realizar figuras de animales pegándolos con pegamento. Después, los alumnos los utilizan a oscuras para realizar sombras chinas a la luz de una lámpara.</p> <p><b>Materiales:</b> Palos bajalenguas; pegamento, lámpara.</p>
	<p><b>Actividad 3:</b> La Sombra Traga-Miedos</p> <p><b>Tiempo:</b> 90 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Con ayuda del maestro, se dibuja a la sombra en una cartulina tamaño poster y los alumnos la decoran como se la imaginen. Para hacer la boca de la Sombra se realiza una ranura rectangular y detrás se incorpora un pequeño cajón de cartón oculto en forma de buzón. Después, los alumnos deben escribir en un papel cosas que les den miedo y deben introducir los papeles en la boca de la Sombra para que se los trague y se deshaga de ellos. Al finalizar la semana, el maestro debe cambiar esos temores por frases alegres y motivadoras y entregárselas a</p>



	<p>los alumnos de parte de la sombra para que puedan leerlas y guardarlas.</p> <p><b>Materiales:</b> Cartulina; lapiceros; pegatinas decorativas; pinturas de cera negras y grises; hojas pequeñas de papel; tijeras o cúter; cajón de cartón; celo.</p>
	<p><b>Actividad 4:</b> La gallinita ciega</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Un alumno se tapa los ojos y el resto de compañeros se reparte por el aula. Guiándose del resto de sentidos, debe encontrar a sus compañeros y reconocer quién es a través del tacto.</p> <p><b>Materiales:</b> Venda de ojos.</p>
	<p><b>Actividad 5:</b> Canción sobre la oscuridad</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Los alumnos escuchan la canción “La oscuridad” del artista Mininanaís. Después deben dibujar cosas interesantes que se imaginen que pueden hacer o encontrar en un lugar oscuro y exponerlo a sus compañeros.</p> <p><b>Materiales:</b> Ordenador; altavoces; Canción “La oscuridad” del artista Mininanaís.</p>

*Tabla 17: Sesión relacionada con el miedo a los animales*

<p><b>Sesión 10:</b> Sesión actividades sobre los animales</p> <p><b>Tiempo total:</b> 370 Minutos</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Bits de animales</p> <p><b>Tiempo:</b> 75 minutos (5 Días, 15 Minutos/Día)</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Cada día de la semana, el maestro enseña unos Bits de animales poco usuales y dice sus nombres.</p>
--	--

	<p>En una segunda ronda, el maestro vuelve a enseñar uno a uno los bits y los alumnos deben decir el nombre de esos animales. Después, los alumnos escogen uno de ellos para que el maestro les explique características de ese animal.</p> <p><b>Materiales:</b> Bits con dibujos e información de animales.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Visita a la granja-escuela</p> <p><b>Tiempo:</b> 120 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Los alumnos realizan una excursión a la granja-escuela para que puedan ver de cerca animales que no ven normalmente. Allí se les explica el día a día de los animales para que los alumnos entiendan mejor el comportamiento y costumbres de los animales.</p> <p><b>Materiales:</b> No requiere materiales.</p>
	<p><b>Actividad 3:</b> El descanso de los animales.</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Los alumnos se tumban en el suelo y el maestro realiza un ejercicio de relajación narrando una breve historia sobre animales que se marchan a dormir.</p> <p><b>Materiales:</b> No requiere materiales.</p>
	<p><b>Actividad 4:</b> ¡Somos animales! 1</p> <p><b>Tiempo:</b> 60 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> con materiales reciclados y pinturas de cara, los alumnos y el maestro realizan y decoran disfraces caseros de diferentes animales.</p>

	<p><b>Materiales:</b> Pintura de cara; velcro; tijeras; diversos materiales reciclados (Por ejemplo: Bolsas de basura de diversos colores, cartulinas, etc.)</p>
	<p><b>Actividad 5:</b> ¡Somos animales! 2</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Con los disfraces realizados en la actividad anterior, los alumnos hacen un pase de modelos presentado por el maestro. Los alumnos deben comportarse como los animales de los que van disfrazados.</p> <p><b>Materiales:</b> Disfraces caseros de animales.</p>
	<p><b>Actividad 6:</b> Poema “El reino animal”</p> <p><b>Tiempo:</b> 50 Minutos (5 días, 10 minutos/Día)</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> El maestro recita a los alumnos el poema “El reino animal” y les ayuda a aprenderlo con gestos. Los alumnos deben repetir la poesía y los gestos para aprendérsela. (<i>Anexo 5: Poesía “El Reino Animal”</i>)</p> <p><b>Materiales:</b> Poesía “El reino animal”.</p>
	<p><b>Actividad 7:</b> ¿Qué animal soy?</p> <p><b>Tiempo:</b> 20 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> el maestro escoge a un alumno y le pone en la frente la foto de un animal. El alumno debe hacer preguntas sobre el animal, qué le gusta o no le gusta y debe adivinarlo. Los compañeros solo pueden responder con “Sí” o “No”. Si el alumno acierta, escoge otro compañero para repetir el juego con otro animal.</p>

	<b>Materiales:</b> Tarjetas de animales, cinta de goma o cuerda.
--	--

*Tabla 18: Sesión relacionada con el miedo a las tormentas*

<b>Sesión 11:</b> Sesión actividades sobre las tormentas  <b>Tiempo total:</b> 195 Minutos	<b>Actividad 1:</b> Nos refugiamos de la tormenta <b>Tiempo:</b> 20 Minutos <b>Descripción de la actividad:</b> el maestro muestra unas claves y un pandero y los explica a los alumnos. Los alumnos andan por el aula. El maestro simula gotas de agua con unas claves. En un momento dado, el maestro anuncia que la tormenta se hace más fuerte y toca las claves mucho más rápido mientras los alumnos andan más rápido. Después, el maestro simula varios truenos con el pandero y los alumnos deben refugiarse donde puedan hasta que el maestro vuelva a sonar las claves y puedan volver a caminar. Los alumnos pueden ser voluntarios para hacer sonar los instrumentos en cada ronda. <b>Materiales:</b> Claves musicales; pandero; mobiliario del aula.
	<b>Actividad 2:</b> Mural tormentoso <b>Tiempo:</b> 90 Minutos <b>Descripción de la actividad:</b> El maestro reparte dibujos de nubes, gotas de agua y rayos para que los pinten con pinturas. Después, los alumnos deben pintar con pinturas de dedos un pequeño mural de un paisaje que haya dibujado el maestro en una cartulina. Cuando esté seco, los alumnos pegan con pegamento las nubes, gotas y

	<p>rayos que pintaron al principio y se cuelga el mural en la clase.</p> <p><b>Materiales:</b> Cartulina, dibujos de gotas, rayos y nubes; pinturas; pintura de dedos; pegamento; celo o chinchetas.</p>
	<p><b>Actividad 3:</b> ¿Cómo se producen las tormentas?</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> El maestro reúne a los alumnos en asamblea y les pregunta a los alumnos qué saben de las tormentas y que elementos hay en ellas. Después les explica brevemente cómo se producen las tormentas, dejando claro que hacen mucho ruido, al igual que muchas otras cosas, pero que no hay que temerlas. También les explica la diferencia entre trueno, rayo y relámpago. Puede enseñar algunos dibujos para ayudarse en la explicación.</p> <p><b>Materiales:</b> No requiere de materiales.</p>
	<p><b>Actividad 4:</b> Medimos la tormenta</p> <p><b>Tiempo:</b> 40 minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> El maestro presenta el anemómetro como instrumento para medir y predecir una tormenta. A continuación, usando palos redondos, hojas de papel y chinchetas, enseña a los alumnos a realizar un molino de viento casero que pueden decorar a su gusto.</p> <p><b>Materiales:</b> Anemómetro; palos de madera cilíndricos; hojas de papel; chinchetas; pegatinas decorativas; pinturas.</p>

	<p><b>Actividad 5:</b> El arcoíris</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Para finalizar la sesión de las tormentas, se les explica a los niños que las tormentas también tienen cosas bonitas, ya que después de una tormenta, debido a la lluvia y al sol, aparece el arcoíris. El maestro entrega a los alumnos una ficha de un arcoíris para que los alumnos coloreen y recorten. Después, se cuelgan sobre el mural de la tormenta que pintaron en una actividad anterior.</p> <p><b>Materiales:</b> Ficha del arcoíris; tijeras; pinturas de cera; chinchetas o alfileres.</p>
--	---

*Tabla 19: Sesión de repaso de contenidos*

<p><b>Sesión 12:</b> <i>Sesión Actividades de repaso</i></p> <p><b>Tiempo total:</b> 435 Minutos</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Letras magnéticas</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> El maestro les entrega algunas fotografías y palabras relacionadas con los temas tratados durante las 3 semanas del proyecto (Por ejemplo: “Oscuridad”, “Elefante” o “Relámpago”). Con letras magnéticas, los alumnos tienen que formar esas palabras y encontrar la fotografía correspondiente.</p> <p><b>Materiales:</b> Letras magnéticas; cartelitos con palabras; imágenes relacionadas con el proyecto.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Marionetas terroríficas</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p>

	<p><b>Descripción de la actividad:</b> Se les entrega a los alumnos diferentes dibujos de animales, criaturas terroríficas o elementos de la naturaleza trabajados anteriormente durante el proyecto. Los alumnos deben colorear los dibujos y decorarlos con pegatinas a su gusto. Después les pegarán un palo detrás y jugarán con ellas como si fuesen marionetas, asociando elementos terroríficos a un juego divertido.</p> <p><b>Materiales:</b> Dibujos de animales; tijeras; pinturas de cera; pegatinas decorativas; palos de madera cilíndricos.</p>
	<p><b>Actividad 3:</b> Frases desordenadas</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> El maestro entrega una ficha con una frase cuyas palabras están desordenadas. Los alumnos deben ordenar las palabras y escribirla en el orden correcto.</p> <p><b>Materiales:</b> Ficha con frases desordenadas; lapicero.</p>
	<p><b>Actividad 4:</b> La carta invisible</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Con una vela de cera apagada, los alumnos deben escribir, en un papel, una breve nota secreta a Marce y Lina diciéndoles cómo han superado uno de sus miedos (Por ejemplo: “Hoy he visto un perro y no he gritado”). Después, con témperas y agua, pueden pasar el pincel por el papel para que se lea lo que han escrito.</p>

	<p><b>Materiales:</b> Folios; velas pequeñas; vaso con agua; témperas; pinceles; plástico protector para la mesa.</p>
	<p><b>Actividad 5:</b> Sonidos a oscuras</p> <p><b>Tiempo:</b> 20 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Esta actividad se realiza dos veces como mínimo. Los alumnos se tumban en el suelo del aula y el maestro apaga las luces y cierra las persianas casi por completo. A continuación, reproduce brevemente con el ordenador sonidos o música que de un aspecto un poco lúgubre (Por ejemplo: tormentas, búhos cantando, el sonido del viento o ramas rompiéndose). Al acabar, lo alumnos deben decir qué situación se han imaginado y qué creen que ha ocurrido. Tras escuchar diferentes versiones de los compañeros, se realiza la actividad de nuevo y se vuelve a preguntar para comprobar si responden de forma diferente.</p> <p><b>Materiales:</b> Ordenador; altavoces.</p>
	<p><b>Actividad 6:</b> Caretas monstruosas</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> El maestro reparte diferentes caretas en blanco con pequeñas reseñas faciales. Los alumnos deben dibujar y pintar a su elección las caretas. A continuación, los alumnos se ponen las caretas y se presentan como monstruos de lo que se inventen (Por ejemplo: “Hola, soy el monstruo de los caramelos” o “Soy el fantasma de las pegatinas”).</p>



	<p><b>Materiales:</b> Dibujos con rasgos faciales; lapiceros; pinturas; tiras de goma; tijeras.</p>
	<p><b>Actividad 7:</b> El diario mágico de los miedos y las alegrías.</p>
	<p><b>Tiempo:</b> 100 Minutos (10 Minutos/ Día, durante 2 semanas)</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Cada día, dos o tres alumnos deben escribir en un diario común de clase un momento miedoso y reciente que recuerden y algo bueno que haya sucedido o consolado justo después. Todos los alumnos pueden leer el diario en cualquier momento libre que tengan para echar un vistazo a las experiencias de sus compañeros.</p> <p><b>Materiales:</b> Cuaderno en blanco; lapicero.</p>
	<p><b>Actividad 8:</b> La caja misteriosa</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> El maestro presenta una cajita cerrada a los alumnos. Les explica que en su interior hay un “ser” que se asusta mucho y que deben tratarlo con mucho cuidado, con delicadeza y sin gritar para no asustarlo. De uno en uno, el maestro llama a los alumnos y les enseña el contenido de la caja, donde hay un espejito y el alumno se verá a sí mismo. Este debe saludar al “ser” de la cajita y dejar paso al siguiente, prometiendo que no va a desvelar el contenido hasta que lo hayan visto todos. Al terminar de mostrarlo, el maestro dejará a los alumnos que debatan sobre qué les ha parecido la actividad, cómo se han sentido antes y después de ver el espejo, y</p>

	<p>si en verdad tienen sienten tanto miedo como creían que lo sentía el “ser” de la cajita.</p> <p><b>Materiales:</b> Caja pequeña; espejo pequeño.</p>
	<p><b>Actividad 9:</b> Escalera emocional</p> <p><b>Tiempo:</b> 100 Minutos (10 Minutos/ Día, durante 2 semanas)</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> El maestro pega en la pared una escalera de cartulina con cinco niveles y pictogramas que muestran un estado de ánimo, desde “muy calmado” hasta “Mucho miedo”. Cada día, los alumnos pueden mover su fotografía dentro de la escalera en el nivel que ellos consideren que se encuentran o se han encontrado ese día por alguna razón. Pueden explicar al resto el porqué de su estado si quieren.</p> <p><b>Materiales:</b> Cartulina; fotos de los alumnos; tijeras; velcro; dibujos pequeños de caras desde “muy feliz” hasta “muy asustado”.</p>
	<p><b>Actividad 10:</b> Memory del miedo</p> <p><b>Tiempo:</b> 20 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> En grupos, e maestro reparte a los alumnos tarjetas con dibujos relacionados con elementos que den miedo y con nombres de estos dibujos. Los alumnos deben jugar al juego del “Memory” encontrando la imagen que corresponda a las palabras.</p> <p><b>Materiales:</b> Tarjetas con dibujos y palabras relacionadas con el proyecto.</p>
	<p><b>Actividad 11:</b> Circuito del terror</p> <p><b>Tiempo:</b> 30 Minutos</p>

	<p><b>Descripción de la actividad:</b> Se realiza una serie de juegos ambientados en Halloween. Las actividades consisten en: jugar a los bolos pintados de fantasmas; acertar unos aros en los conos pintados como sombreros de unas brujas; hacer una carrera doble vendando con papel higiénico a dos compañeros juntos como si fuesen momias, y atravesar un laberinto cruzado de cuerdas o gomas tensadas como si fuesen una telaraña gigante.</p> <p><b>Materiales:</b> Botellas de plástico pintadas de blanco; pelota; aros pequeños; conos decorados como sombreros de brujas con cartulina y pegatinas; rollos de papel higiénico; cuerdas o gomas estiradas.</p>
	<p><b>Actividad 12:</b> Baile de monstruos</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Con disfraces improvisados con materiales reciclados, los alumnos juegan al juego de las sillas, donde deben bailar mientras suene la música y buscar una silla donde sentarse cuando esta deje de sonar. Cada turno se quita una silla y se elimina a quien no consiga silla, hasta que queden dos participantes y una sola silla. Los alumnos descalificados pueden seguir bailando al son de la música mientras dura el juego.</p> <p><b>Materiales:</b> Disfraces caseros; sillas; música; ordenador y altavoces o radiocasete.</p>

	<p><b>Actividad 12:</b> Reflexión final de los alumnos sobre el proyecto</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 Minutos</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Para finalizar el proyecto, el maestro pide que los alumnos cuenten qué les ha parecido el proyecto, si creen que les ha ayudado y qué conclusión han sacado de las 5 semanas.</p> <p><b>Materiales:</b> No requiere materiales.</p>
--	---

#### 4.8. Recursos humanos y materiales

Para conseguir el éxito del proyecto, es necesario una buena organización de los elementos que van a ser partícipes dentro de la dinámica que se pretende realizar en cada momento. Además de los materiales mencionados para cada actividad, el proyecto requiere de ciertos elementos y recursos humanos concretos:

- 3 volúmenes de los cuentos “Las aventuras de Marce y Lina”.
- Alumnos de 3º de Educación Primaria y de 2º y 3º de Educación Infantil.
- Varios libros de cuentos.
- Biblioteca del centro.
- Aula.
- Aula de psicomotricidad.
- Padres y madres de los alumnos.

#### 4.9. Evaluación del proyecto

La evaluación de la propuesta se basa en una evaluación individualizada de cada alumno. Se trata de una evaluación continua ya que se parte de la base de observación del alumno durante el primer trimestre y se observa su evolución a lo largo del segundo trimestre. Se tendrá en cuenta la actitud y el interés hacia la propuesta en clase, la evolución del niño en cuanto a capacidad reflexiva y de evitar conflictos, así como el trabajo fuera de casa con la participación paterna. De esa manera, se evaluará también el cumplimiento de los objetivos fijados en un principio. (*Anexo 6: Rúbrica de evaluación del proyecto*).

## 5. CONCLUSIONES

Esta propuesta parte del objetivo principal de otorgar a los niños un medio escrito en su propio lenguaje para ayudarles a superar los miedos típicos de su edad. Sin embargo, la propuesta demuestra tener muchos más usos que no solo implican al público infantil. También supone la participación del adulto como colaborador indispensable para llevar el propósito del proyecto a buen puerto. No se trata de una mera realización de tareas encomendadas al alumno y para la cual deba obtener la ayuda de los adultos. Este proyecto pretende tener un objetivo mucho más globalizador en este aspecto.

El diseño de esta propuesta ha requerido de una escrupulosa organización, así de un como pormenorizado análisis de las ventajas e inconvenientes que un proyecto de este tipo puede derivar. La idea pretende, ante todo, situar al alumno como participante principal y a su círculo social más cercano como colaborador imprescindible para el éxito.

El desarrollo del proyecto, en concreto, el diseño de ciertas actividades, ha supuesto una mayor complejidad. Debido a la escasa información práctica encontrada, se ha optado por introducir actividades que busquen la normalización de las situaciones que, sobre los miedos, se trabajan en aula; preparando al alumno para dar una respuesta efectiva en situaciones similares del futuro. Por otro lado, parte de este diseño pretende dotar al alumno de recuerdos agradables como el juego, reuniones o actividades divertidas y entretenidas que sirvan como recurso al infante para responder ante una situación futura.

Otra dificultad encontrada se encuentra en el enfoque del proyecto. Originalmente, la idea consistía en que la colección de cuentos fuesen pilares principales alrededor del que se movería el propósito del proyecto. Sin embargo, debido a la limitada capacidad de recursos que ofrecía la idea, se ha optado por incluirlos como un recurso material reconocido en el proyecto, pero cuya función principal, entre otras, es ambientar a los alumnos de forma concreta dentro de un concepto abstracto como puede ser el miedo.

Otro de los conflictos con los que el proyecto debía lidiar era con la seguridad de la colaboración paterna o materna de los alumnos. Por ello, se han realizado actividades que requieren, no solo de la supervisión sino de la ayuda de los propios padres y madres, cediendo sesiones de su interés en los que ellos sean tan protagonistas como sus hijos y no meros recursos humanos auxiliares.

La aplicación de este proyecto demuestra ser viable con el cumplimiento de los objetivos propuestos, ya que ofrece función rutinaria en los alumnos y su temática hace protagonista al alumno y sus intereses. Esta metodología consigue responder a las

necesidades que demandan y les abre un horizonte de posibilidades. No se trata de conseguir el éxito individual, sino de hacer ver que la colaboración, ya sea entre niño y adulto o entre iguales permite mayores logros. Por ende, el trabajo emocional que se trabaja en esta iniciativa se ve acrecentado a un nivel superior a la convivencia dentro del aula.

Tras realizar este proyecto, surgen nuevas ideas sobre cómo expandir su provecho. Pero también suscita preguntas sobre las consecuencias colaterales que pueden llegar a tener su aplicación en cuestiones más ajenas al propósito original.

Una de las posibles futuras líneas de investigación que se pueden tener en cuenta es el estudio de cómo puede llegar a afectar de forma positiva el factor social del niño con otros compañeros que hayan sido involucrados a la misma metodología que él. Durante los periodos de ocio, como el tiempo de recreo, los alumnos suelen realizar libremente acciones recreativas, como por ejemplo realizar o hablar entre sí en el patio sobre lo que se ha hecho en clase. En muchas ocasiones, si la motivación ejercida durante el proyecto es la adecuada, estas acciones sociales suelen ir relacionadas con la temática del proyecto que están realizando en clase. Esta interacción puede provocar un efecto reforzante y positivo en los alumnos. De esta manera, es posible que, de forma inconsciente, los alumnos refuercen por sí mismos el trabajo y cumplimiento de los objetivos planificados originalmente.

Por otro lado, otro ámbito donde interesa investigar es en el empleo de la imaginación infantil como recurso para afrontar la realidad. Dado que la imaginación es un factor incrementado en la edad infantil, es interesante estudiar hasta qué punto es conveniente incentivar el uso de esta, tanto para entender la realidad como para asumirla. Esta cuestión surge debido a que el uso de la literatura afronta situaciones determinadas dentro de contextos que pueden ser entendidos más allá de la intención del autor. Por tanto, dado que la literatura posee la capacidad de deformar la realidad de manera casi ilimitada, conviene estudiar como propiciar que el niño no adquiera una idea equivocada de la realidad que se pretende mostrar debido a su exceso de imaginación.

Finalmente, se espera que este proyecto sea de gran utilidad en los ámbitos educativos y familiares debido a la gran cantidad de campos que abarca y que sea del agrado de los lectores que puedan disfrutarlos.

Se debe tener en cuenta que la innovación del ámbito educativo es muy importante, sobre todo en edades tempranas que es dónde mayor capacidad de retentiva

se posee. Esta innovación debe aflorar en todos los ámbitos y recursos que el niño tiene a su alcance pero no debe atenerse solo a una necesidad o a un único público.





## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso-Cortés Fradejas, M<sup>o</sup> D. *La voz y los cuentos en el aula*. Contextos: Centro de Estudios Metodológicos e Interdisciplinares de la Universidad de León (31-32), 157-188.
- Amat Muñoz, L. M; Serrano Pastor, F. J; Solano Fernández. I. M. (2012). *Una experiencia educativa con el cuento electrónico en un Aula de educación infantil para el desarrollo de la Competencia digital*. Redes Educativas: La educación en la sociedad del conocimiento, 1-10.
- Ana Moreno, A; Gutiérrez, P. (2011). *Los niños, el miedo y los cuentos: cómo contar cuentos que curan*. Editorial Desclée De Brouwer, S.A. Bilbao, España.
- Arnal, J. (2011). *El tratamiento de la muerte en el álbum infantil. Obras publicadas en castellano (1980-2008)*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Vitoria-Gasteiz, España.
- Barrera Linares, L. (1994). *La narración mínima como estrategia pedagógica máxima*. Revista Perfiles educativos (66), 15-21.
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Cauce, Revista de Filología y su Didáctica, (12), 157-168. Sevilla, España.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Editorial Mensajero. Bilbao, España.
- Código de Educación de Infantil y Primaria. (B.O.E. 6 de Febrero de 2019).
- Coria Arreola, J. M. (2011). *El aprendizaje por proyectos: Una metodología diferente*. Revista E-Formadores (5), 13-20.
- Decreto 25/2007, de 4 de Mayo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de La Rioja (B.O.R. Núm. 62, 8/05/2007).
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil* (3<sup>o</sup> Edición). Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica.
- Escabias Gutiérrez, M. M. (2008). El Egocentrismo del niño. Revista Digital Enfoques Educativos (13) Mayo, 37-42.
- Escalante, D. y Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Educere, 12 (43), 669-678.
- Esopo; De Samaniego, F. M. (1999). *Fábulas de Esopo y Samaniego*. Susaeta Ediciones, S.A. Madrid, España.
- González de Rivera Revuelta, J. L. (2004). *Empatía y Ecpatía*. Psiquis: Revista de Psiquiatría, Psicología y Psicopatología (6), 243-245.

- Guerrero Ruiz, P; López Valero, A. (1993). *La Literatura infantil y su didáctica*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado (18), 187-199.
- Imaz, J. I. (2015). *Aprendizaje Basado en Proyectos en los grados de Pedagogía y Educación Social: ¿Cómo ha cambiado tu ciudad?*. Revista Complutense de Educación (3), 679-696.
- Jiménez Espinazo, A. I. (2013). *Animación a la lectura: Análisis de hábitos lectores en 6º de Primaria*. Universidad Pública de Navarra. Navarra, España.
- Landaeta, M; Tirapegui, C. J; Guzmán, M. M. (2009). *Estimulación de narraciones infantiles*. Revista CEFAC (11), Julio-Septiembre, 379-388.
- Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación (B.O.E. Núm. 106, de 4 de mayo de 2006).
- López Cassá, É. (2005). *La Educación Emocional en la Educación Infantil*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado (19) Diciembre, 153-167.
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia, España.
- López Valero, A y Encabo Fernández, E. (2001). *De mitos, leyendas y cuentos: Necesidad didáctica del género narrativo*. Contextos Educativos (4), 241-250.
- Maldonado Pérez, M. (2008). *Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior*. Laurus: Revista de educación (28), 158-180.
- Marín Rodríguez, M. (1999). *El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos*. Números. Revista de didáctica de las matemáticas (39), Junio, 27-38.
- Martí, J. A; Heydrich, M; Rojas, M; Hernández, A. (2010). *Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente*. Revista Universidad EAFIT (158), 11-21.
- McKee, D. (2007). *Dos monstruos*. Editorial Anaya. Madrid, España.
- Mendoza García, J. (2004). *Las formas del recuerdo. La memoria narrativa*. Athenea digital: Revista de pensamiento e investigación social (6), 153-168.
- Mininanaís. (2017). *La oscuridad - canciones para niños*. The Orchard Music. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cNhQMXVHg0U>
- Molina Ortiz, J, A; García González, A; Pedraz Marcos, A; Antón Nardiz, M. V. (2003). *Aprendizaje basado en problemas: una alternativa al método tradicional*. Red U: Revista de docencia universitaria, (2), 79-85.

- Molina Prieto, R. (2008). *Los Cuentos Ayudan a Crecer*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas (13), 2-11.
- Morón, M<sup>o</sup> C. (2010). Los Beneficios De La Literatura Infantil. Temas para la educación: Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza, Mayo (8), 1-6.
- Pérez Molina, D; Pérez Molina, A, I; Sánchez Serra, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. 3C Empresa. Revista de investigación (13), Abril, 48-76.
- Polakof de Zaidensztatl, D. (1998). *La importancia del humor en la Literatura Infantil*. Boletín A.U.L.I., (32), 18.
- Rasinski, T. V; Fredericks, A. D. (1989). *Las Actividades de Lecto-Escritura Compartida: Principios y Prácticas Orientativas Para La Participación De Los Padres*. Comunicación, Lenguaje y Educación (1), 27-33.
- Real Decreto 1594/2011, de 4 de noviembre, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Maestros que desempeñen sus funciones en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria (B.O.E. Núm. 270, de 9 de noviembre de 2011).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (B.O.E. Núm. 4, 4/01/2007).
- Rodari, G. (2005). *La Gramática de la fantasía*. Del Bronce. Barcelona, España.
- Romero, M. (2018). Las emociones no se aprenden por apuntes. BBVA Aprendemos Juntos. Recuperado de <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/sobreproteger-a-los-ninos-les-hace-mas-debiles-emocionalmente-mar-romera/v/las-emociones-no-se-aprenden-apuntes>
- Santamaría, A. (2000). *La narración como acción mediada en el marco de una psicología cultural. Un estudio en adultos*. Anuario de Psicología (4), 139-161.
- Serrano, L. (2012). *¡Buenas noches, monstruos!*. Editorial Anaya. Madrid, España.
- Solaz-Portolés, J. J; Sanjosé López, V; Gómez López, A. (2011). *Aprendizaje basado en problemas en la Educación Superior: una metodología necesaria en la formación del profesorado*. Revista didáctica de las ciencias experimentales y sociales (25), 177-186.
- Sousa, S. (2010). *Valores y Formación en la Literatura infantil y Juvenil Actual*. Editorial del Cardo. Madrid. España.
- Toboso Ontoria, S. y Viñuales, N. (2007). *El Cuento Musical: otra Forma de Contar un Cuento*. Revista Padres y Maestros (307), Marzo-Abril, 12-15.

- Vukelich, C. (1984). *Parents' Role in the Reading Process: A Review of Practical Suggestion and Ways to Communicate with Parents*. *The Reading Teacher* (37), Febrero, 472 – 477.
- Yarlett, E. (2016). *Ñac-ñac, el monstruo comelibros*. Editorial Bruño. Madrid, España.
- Yubero, et all. (2004). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Pág. 10. Cuenca, España.

## 7. ANEXOS

### 7.1. Anexo 1: Clasificación por edades de los miedos

Tabla 20: Clasificación por edades de los miedos.

Clasificación por edades de los miedos	
De 6 meses a 3 años.	Miedos de carácter adaptativo: A los extraños, a las alturas, a los animales o a los ruidos fuertes
De 3 a 5 Años.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se fomenta la autonomía del individuo.</li><li>• Temores a elementos imaginarios, relacionándolos con la oscuridad, los monstruos o personajes de películas</li></ul>
De 6 a 11 Años.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evolución de la cognición del individuo.</li><li>• Temores ligados a situaciones más cercanas a la realidad: Dolor, accidentes o heridas. También</li><li>• Los temores también son afectados por el contexto social: Separación de los padres, crítica a nivel social o escolar.</li></ul>
Etapas de Pubertad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se sienten más racionales y ligados fuertemente con la realidad de sus vidas.</li><li>• Miedos y preocupaciones dentro de los cánones sociales: Aprobación social, rendimiento personal.</li></ul>

## 7.2. Anexo 2: Pautas para favorecer la pérdida del miedo

Tabla 21: Pautas para favorecer la pérdida del miedo.

Pautas para favorecer la pérdida del miedo		
El adulto debe mostrar tranquilidad hacia las situaciones que genera el miedo.	Recordar siempre que los adultos son el referente del niño.	
Utilizar el juego para sustituir situaciones desagradables en recuerdos agradables.	Dar pautas de autoprotección (Para el miedo a los extraños):	Llamar a la policía.
		No aceptar nada de extraños.
		Avisar a los adultos responsables.
Importante: Se trata de proporcionar seguridad al niño, no de aumentar su miedo		

### **7.3. Anexo 3: Cuentos usados en el proyecto**

#### **LAS AVENTURAS DE MARCE Y LINA**

##### ***Miedo a la oscuridad***

*(El sueño de Marce)*

Cuando el sol se acuesta y la luna brilla en todo su esplendor, Marce y Lina se marchan a dormir. Están muy cansados y mañana les espera un duro día. Pipo los arropa y los besa en la mejilla.

- ¡No apagues la luz, Pipo! – Le pide Marce a su padre.

- ¡Que no es Pipo! ¡Es Papi! – Le corrige siempre Lina.

Pipo les mira desde el umbral de la puerta. Marce tiene mucho miedo cuando se queda a oscuras. Le parece ver todo tipo de sombras en la habitación.

- No tengas miedo, hijo. – Le calma su padre. – Dejaré la puerta un poco abierta para que entre luz.

Pipo se va y Marce cierra los ojos con mucha fuerza y pronto comienza a soñar.

Marce y Lina son hermanos ¡Y, además, gemelos! Están muy unidos y lo comparten todo. Incluso los sueños. Juntos viven auténticas aventuras.

- ¡Marce! – oye gritar a su hermana Lina. - ¡Marce, mira!

Al abrir los ojos, Marce tiene ante sí un enorme bosque de árboles gigantes y esbeltos. En mitad del bosque, un estrecho camino lo atraviesa.

¡Qué guay! Grita Lina asombrada del paisaje. A Marce, sin embargo, no le gusta nada lo que ve. Es un bosque terrorífico.

- Yo no quiero ir por ahí... - Dice Marce tembloroso.

- Vamos – Le anima Lina. – No podemos quedarnos aquí tampoco. Dame la mano. Lo cruzaremos juntos.

Muy despacio, los hermanos se aventuran a atravesar el frondoso bosque. Marce va con los ojos cerrados y siente cómo Lina tira de él.

Los gemelos llevan ya un buen rato andando. Pero, de pronto, Marce escucha algo que se mueve entre los árboles y le entran escalofríos. Con cuidado, Marce abre un ojo, pero todo está muy oscuro en el bosque y no logra distinguir nada.

De pronto, Marce choca con Lina y cae al suelo. Su hermana se ha parado en mitad del camino y mira algo frente a ellos. Se trata de una sombra negra como el carbón, que sale de la oscuridad del bosque y se aproxima hacia ellos.

¡Atrás! – Oye gritar a Lina, quien se había interpuesto entre la sombra y Marce con los brazos extendidos.

Marce no puede controlar su pánico y echa a correr con los ojos cerrados y sollozantes. Corre tanto y tanto, que cuando abre los ojos se da cuenta de que se ha perdido en el bosque.

¡Lina! ¡Lina! – Grita una y otra vez. – ¿Dónde estás Lina?

Pero por más que mira a un lado y a otro, Marce no consigue ver a su hermana. Está todo demasiado oscuro.

Marce quiere quedarse sentado y esperar a que Lina le encuentre. Pero algo en su interior le dice que debe seguir andando. ¿Y si su hermana le necesita? ¿Y si no ha podido escapar?

- ¡Tengo que encontrar a Lina! – Se decide Marce mientras se seca las lágrimas. Armado de valor, se marcha a ayudar a su hermana.

Pero al darse la vuelta, de entre la oscuridad, la sombra aparece frente a él.

- ¡Al fin! ¡Te encontré! – Exclama la sombra con una voz grave.

Marce comienza a correr todo lo que le permiten sus piernas mientras la sombra lo persigue por el oscuro bosque. La sombra lo persigue gritando ¡Espera! ¡Ven aquí!

Pero Marce no hace caso y no deja de correr. Cerca de allí escucha un sonido familiar que lo llama: ¡Marce! ¡Marce!

- ¡Es Lina! ¡Tengo que ayudarla!

Entre los árboles, Marce ve a su hermana parada. Le agarra del brazo y sin dejar de correr, huye de la sombra con su hermana. En el momento que se dan la mano, una gran luz se abre paso ante ellos.



- ¡Vamos! – Grita Marce a su hermana. – ¡Es el camino a casa!

Sin escuchar los gritos de su hermana, ambos saltan a la luz. Marce abre los ojos y despierta en su cama. Ya es de día y el sol le ilumina la cara a través de la ventana. Lina se despierta también y Marce da un brinco para abrazar a su hermana.

- ¡Ya está Lina! ¡Ya estamos a salvo!

Lina quiere decirle algo, pero en ese momento Pipo abre la puerta del cuarto.

- ¡Niños, arriba! Hay que ir al colegio. – Pipo los mira extrañado. – ¿Habéis dormido bien? Habéis hablado en sueños toda la noche...

- Si, papi. – Responde Lina con una sonrisa de oreja a oreja. – Marce nunca deja que me pase nada malo.

## **LAS AVENTURAS DE MARCE Y LINA**

### ***Miedo a la oscuridad***

*(El sueño de Lina)*

Cuando el sol se acuesta y la luna brilla en todo su esplendor, Marce y Lina se marchan a dormir. Están muy cansados y mañana les espera un duro día. Pipo los arropa y los besa en la mejilla.

Lina observa a su padre desde su cama. Marce le suplica que no apague la luz.

- ¡No apagues la luz, Pipo! – Le pide Marce a su padre.

- ¡Que no es Pipo! ¡Es Papi! – Le corrige siempre Lina. Marce siempre se equivoca y eso le molesta a Lina.

Su papá deja la puerta un poco abierta para que Marce duerma tranquilo. Pero Lina observa que su hermano cierra los ojos con mucha fuerza y se agarra a su mantita como si esta se fuese a escapar.

Lina y Marce son hermanos ¡Y además gemelos! Están muy unidos y lo comparten todo. Incluso los sueños. Juntos viven auténticas aventuras.

Lina no consigue entender el miedo de su hermano a la oscuridad. ¡Con lo fácil que es dormir sin luz! En cuanto papá o mamá cierran la puerta de su cuarto, Lina cierra los ojos y enseguida se queda dormida.

Al abrir los ojos, Lina queda asombrada. Delante de ellos, un inmenso y frondoso bosque ha aparecido. Atravesándolo se haya un estrecho camino.

- ¡Marce! – Grita a su hermano, quien estaba junto a ella con los ojos muy cerrados. - ¡Marce, mira!

Lina no sale de su asombro. Los árboles son gigantescos y tapan todo el cielo. El camino es tan largo que no se puede ver el final.

- ¡Qué guay! – Grita Lina mirando a su alrededor. Está muy emocionada. - ¡Hay que explorarlo! – Piensa.

- Yo no quiero ir por ahí... - Oye decir a su hermano. A Marce le dan miedo los lugares oscuros.

- Vamos – Le anima Lina. – No podemos quedarnos aquí tampoco. Dame la mano. Lo cruzaremos juntos.

Marce se resiste, pero Lina lo agarra de la mano y lo lleva tras de sí adentrándose en el bosque. Cuando está con su hermano, Lina se atreve con todo lo que se le ponga por delante.

Ambos hermanos llevan ya un buen rato caminando y ya están cansados. El bosque parece no acabar nunca y cada vez es más oscuro. De pronto, Lina escucha algo alrededor y deja de caminar. Nota como su hermano choca con ella, pero Lina se queda de piedra al observar una figura negra que sale de entre los árboles y vuela hasta plantarse delante de ellos.

La sombra comienza a avanzar hacia los hermanos y Lina extiende los brazos para proteger a su hermano.

- ¡Atrás! – le grita a la sombra desafiante. La sombra acerca su cara a la de Lina. No le quita ojo.

- ¡Qué bichos más raros! – Exclama la sombra con una voz grave.

Lina no da crédito a lo que oye

- ¡¿Bicho?! – Responde molesta. - ¿A quién llamas tú bicho?

- ¿No eres un bicho? – Preguntó la sombra confusa y revoloteando alrededor de Lina para verla mejor. – ¡Entonces eres un árbol! Pero un árbol muy feo...

- ¡No soy un árbol! ¡Y tampoco un bicho! – Le corrige Lina enfadada. – Soy una niña. ¿Y tú? ¿Eres un fantasma bueno o malo?

La sombra al oír esto, abre mucho los ojos. Lina puede ver a través de ellos.

- ¡Yo no soy ningún fantasma malo! – Le aclara la sombra. – Yo soy Oscuridad, y vivo en este bosque.

- ¿Oscuridad? – Pregunta Lina. - ¿Y qué haces aquí?

La sombra sonríe. Está encantada de que le hagan esa pregunta.

- Yo soy la protectora de este bosque. – Le cuenta la Sombra a Lina orgullosa. – Me aseguro de que todo siga su curso. Gracias a mí, las plantas respiran. Gracias a mí, los animales pueden esconderse de los abusones. Gracias a mí, el Sol puede irse a dormir...

- ¡Entonces tú eres alguien muy importante! – Concluye Lina que le escucha con mucho interés. – Pero ¿Por qué has intentado asustar a mi hermano?

- ¿Asustarle? – Pregunta la Sombra incrédula. – Yo no pretendo asustar a nadie. Cuando os he visto, he sentido curiosidad. Me siento muy sola aquí. Los árboles no me hablan, cuando estoy cerca de alguien, todo el mundo se pone a dormir. Si intento hablar con ellos... ¡Se asustan en cuanto me ven y huyen de mí! A veces me gustaría poder hablar con alguien sin que eche a correr al segundo de verme...

Lina ve que la sombra se pone muy triste. ¡Está decidido! Lina quiere ser amiga de Oscuridad y hablar con ella por las noches. Y seguro que Marce piensa lo mismo...

- ¿Marce? – Lina se acaba de dar cuenta de que su hermano ha desaparecido.

- Echó a correr cuando me vio. – Le explica la triste Oscuridad a Lina. – Creo que corrió dentro del bosque. ¡Te ayudaré a buscarlo! Me conozco este bosque como la palma de la mano.

Oscuridad se adelantó y Lina anduvo mucho rato sola por el bosque. Pero no había rastro de Marce. ¡Y para colmo se había perdido también ella!

Decidió quedarse parada y escuchar por si oía a su hermano. Lo llama a gritos: ¡Marce! ¡Marce!

De pronto, Marce aparece de entre los arboles corriendo hacia ella. Oscuridad va tras él. ¡Lo ha encontrado! Pero Marce agarra a Lina por el brazo y una gran luz se forma delante de ellos.

- ¡Vamos! – Grita Marce a su hermana. – ¡Es el camino a casa!

Pero Lina replica. Quiere dar las gracias a la Sombra, pero Marce salta hacia la luz con ella.

- ¡Adiós! – Grita Lina a la sombra mientras cruza el umbral de luz. – ¡Nos vemos mañana por la noche, amiga!

Lina despierta en su cama. Ya es de día y el sol ilumina sus caras a través de la ventana.

- ¡Ya está Lina! ¡Ya estamos a salvo! – Grita Marce dando un brinco hasta su cama.

Lina quiere explicarle a Marce qué ha pasado, pero su hermano parece muy orgulloso por su valor. En ese momento su padre abre la puerta del cuarto.

- ¡Niños, arriba! Hay que ir al colegio. – Pipo los mira extrañado. – ¿Habéis dormido bien? habéis hablado en sueños toda la noche...

- Sí, papi. – Responde Lina con una sonrisa de oreja a oreja. – Marce nunca deja que me pase nada malo.

## **LAS AVENTURAS DE MARCE Y LINA**

### ***Miedo a la oscuridad***

#### ***(El sueño de Pipo)***

Cuando el sol se acuesta y la luna brilla en todo su esplendor, Marce y Lina se marchan a dormir. Están muy cansados y mañana les espera un duro día. Pipo los arropa y los besa en la mejilla.

- ¡No apagues la luz, Pipo! – Le suplica Marce a su padre.

- ¡Que no es Pipo! ¡Es Papi! – Le dice Lina a su hermano. A Pipo no le importa que le llamen así. Le parece un nombre muy gracioso.

Pipo deja un poco abierta la puerta para que Marce no tenga miedo y se marcha a dormir. Se preocupa tanto por sus hijos, que es capaz de entrar en sus sueños mientras duerme como si fuese un fantasma. De esa manera, puede vigilar que no les pase nada sin que ellos le vean.

Esa noche, Pipo sueña que se encuentra en un inmenso y oscuro bosque lleno de árboles gigantescos. Son tan altos, que no se puede ver el cielo. Frente a él, se encuentran Marce y Lina contemplando el escenario desde un estrecho camino.

Pipo no entiende dónde se encuentran sus hijos. Pero ese bosque no le da ninguna buena espina.

- ¿No pensarán Marce y Lina aventurarse por allí ellos solos? – Piensa Pipo en voz alta. – ¡Menuda locura! ¡No os adentréis en el bosque hijos!

- Yo no quiero ir por ahí... - Dice Marce tembloroso.

- Vamos – Le anima Lina. – No podemos quedarnos aquí tampoco. Dame la mano. Lo cruzaremos juntos.

¡Que cabezota es esta niña! – Exclama Pipo nervioso. – ¡Se sensata Lina! ¡Hazle caso a tu hermano!

Aunque Pipo sabe que Marce y Lina no pueden verle ni oírle, él siempre les sigue e intenta cuidar de ellos para que estén a salvo. En el fondo, sabe que son muy capaces, pero no puede evitar preocuparse.

Pipo observa cómo Lina arrastra a su hermano a través del camino. Mientras, Marce anda con los ojos cerrados muy asustado.

Los tres caminan un largo trecho y todo parece de lo más tranquilo. Pero eso no reconforta a Pipo, quien permanece delante de los niños todo el rato. Casi parece que los estuviese guiando él mismo. De pronto, a su espalda, escucha un ruido. Marce ha chocado con su hermana y se ha caído al suelo.

- ¡Pero bueno, Marce! ¡Ten más cuidado! – Le dice Pipo a su hijo. – No vayáis a haceros daño...

De pronto, Pipo mira a Lina, quien está muy quieta contemplando algo frente a ellos. Acercándose por el camino, una sombra muy oscura aparece. Casi se camuflaba con la negrura del bosque. Al ver esto, Pipo extiende los brazos y se interpone entre sus hijos y la sombra.

- ¡Atrás! – Exclama Pipo a la sombra.

¡Atrás! Repite Lina. Parecía que estuviera imitando a su padre.

Pero la sombra no ve a Pipo y lo atraviesa como si fuese un fantasma para ponerse de cara frente a Lina.

- ¡Déjalos en paz! – Le grita Pipo a la sombra. - ¡Marchaos niños! ¡Corred!

Marce en ese momento huye de allí hacia el bosque. Pipo quiere seguirlo, pero no quiere abandonar a Lina, que no se ha movido ni un centímetro ¡Y ha comenzado a gritarle a la sombra!

- ¡Menudo carácter tiene esta chica! – Piensa Pipo. – No se asusta de nada.

Pipo comienza a escuchar la conversación entre Lina y la sombra y comprende que no había por qué asustarse de ella. Pero Marce está solo en el bosque. En ese momento, Lina se da cuenta de que su hermano no está.

- ¡Hay que encontrar a Marce! ¡Por favor, ayúdanos a buscarle! – Le pide a la sombra.

- ¡Te ayudaré a buscarlo! – Le dice muy contenta la sombra a Lina. - Me conozco este bosque como la palma de la mano.

Los tres se adentran en el bosque en busca de Marce. La sombra se adelanta y Pipo y Lina quedan atrás.

Pipo ve coraje en el rostro de Lina, pero sabe que está preocupada por su hermano. ¿Dónde se habrá metido?

- No te preocupes hija. – Le dice Pipo a Lina. – Marce solo ha huido porque tenía miedo. Pero los dos sois muy valientes. Estoy seguro de que lo encontraremos y que volveremos a casa. No dejare que os pase nada...

En ese momento, Pipo se da la vuelta, pero Lina ya no le sigue. Se ha quedado parada en mitad del bosque.

- ¡Vamos! No te pares Lina. Marce tiene que estar cerca.

No muy lejos de allí, Pipo escucha una voz muy familiar y decide ir a investigar. A unos árboles de distancia, encuentra a Marce sentado en el suelo.

- ¡Marce! ¡Estás aquí! ¡Qué alegría! – Exclama Pipo feliz.

Marce se acaba de dar cuenta de que está perdido y no sabe volver. Está asustado.

- ¡Vamos Marce! – Le intenta animar Pipo. – Eres mucho más valiente de lo que crees. No te dejes dominar por el miedo. Sigue andando y encuentra a tu hermana. Está muy preocupada. Tenéis que cuidaros el uno al otro.

En ese momento, Marce se levanta del suelo y parece más decidido que nunca. Si Pipo no supiera que es imposible, pensaría que le ha escuchado todo lo que le ha dicho.

No muy lejos de allí, la sombra revolotea por el bosque. Pipo la ve acercarse a Marce.

- ¡Al fin! ¡Te encontré! – Exclama la sombra con una voz grave.

Marce comienza a huir de la sombra mientras esta le pide que le espere. A lo lejos, se puede ver una luz que ilumina parte del bosque.

- Esa luz significa que ya es de día. – Le dice a Pipo a Marce. – ¡Encuentra a tu hermana! Tenéis que despertaros.

Marce sigue corriendo y se encuentra con Lina llamándole a gritos. Lina se alegra mucho de volver a ver a su hermano. Pero Marce le agarra de la mano y se la lleva corriendo hacia la luz.

Pipo le da las gracias a la sombra por cuidar de Marce y Lina. Ha sido muy amable. Finalmente, Pipo y los dos hermanos desaparecen del bosque.

Pipo despierta en su cama. Mira por la ventana, el Sol reluce en el cielo. Ya es de día y ha vuelto a casa. Escucha gritos en la habitación de al lado.

- ¿Habrá pasado algo? – Se pregunta. Dando un salto, se levanta de la cama y se dirige al cuarto de Marce y Lina.

Al abrir la puerta, los gemelos se encuentran en la misma cama y están abrazados. Pipo está muy feliz de que se encuentren bien.

- ¡Niños, arriba! Hay que ir al colegio. – Pipo los mira muy atento – ¿Habéis dormido bien? habéis hablado en sueños toda la noche...

- Si, papi. – Responde Lina con una sonrisa de oreja a oreja. – Marce nunca deja que me pase nada malo.

Ese día Pipo aprendió que podía confiar más en sus hijos. Habían enfrentado sus miedos con mucha valentía y se habían cuidado el uno al otro. Juntos podían hacer cualquier cosa. Sin embargo, ¿Quién sabe qué aventuras deparará la noche siguiente? ¡Pipo no se lo piensa perder por nada del mundo!

## **LAS AVENTURAS DE MARCE Y LINA**

### ***Miedo a los animales***

*(El sueño de Marce)*

Cuando el sol se acuesta y la luna brilla en todo su esplendor, Marce y Lina se marchan a dormir. Están muy cansados y mañana les espera un duro día. Pipo los arropa y los besa en la mejilla.

- Mañana iremos al zoo. Veremos un montón de animales. – Les dice Pipo.

Lina parece entusiasmada.

- ¡Bien! ¡Quiero ver a los monos! ¡Y a los tigres! ¡Y a los leones!

Marce, sin embargo, no lo tiene tan claro. ¡Los animales son peligrosísimos! Sobre todo, los más grandes. No hay nada más terrorífico.

- No quiero que un oso me coma, Pipo... - Le dice Marce a su padre.

- Nadie se va a comer a nadie. – Le tranquiliza Pipo. – Los animales están encerrados. No hacen daño si no se les enfada. Son casi como las personas. Ahora dormid, que mañana será un día ajetreado.

Pipo se despidе desde la puerta y la cierra tras de sí. Marce tiene los ojos cerrados con fuerza y así los mantiene hasta que se duerme.

Marce y Lina son dos hermanos y, además, gemelos. ¡Están tan unidos que comparten hasta los sueños! Noche tras noche, los hermanos viven alucinantes aventuras.



Al abrir los ojos, Marce se encuentra con Lina en una enorme sabana. La hierba amarilla se extiende hasta donde le alcanza la vista. Hay pocos árboles y el sol calienta intensamente en el cielo.

- ¿Do... dónde estamos? – pregunta Marce asustado.

- No lo sé... ¡Pero esto es precioso! – Contesta Lina dando saltos.

Marce no puede parar de mirar de un lado a otro. La alta hierba parece moverse sola y en el cielo sobrevuelan unos pájaros enormes. Lo mejor es esconderse.

- Lina, vamos a subirnos a ese árbol de allí. – Sugiere Marce.

Lina le acompaña, pero se queda en el suelo explorando el paisaje.

- ¡Ay! ¡Ay! ¡Me está picando algo! – Se queja de repente Marce. Nota que algo le sube por la espalda.

Marce se retuerce encima del árbol mientras Lina se muere de risa.

- Solo son hormigas, Marce. – Le indica Lina riéndose a carcajadas.

- ¡Quítamelas, quítamelas! – Le implora a su hermana mientras se las intenta quitar de dentro del pantalón.

Marce esta ya hasta el gorro. Quiere marcharse de allí lo antes posible.

- Quiero irme a casa Lina, antes de que nos ataquen animales más grandes que las hormigas.

- No refunfuñes tanto, Marce. – Le dice Lina con fastidio. – Aquí no hay nadie más que nosotros.

Marce quiere contestarle, pero Lina comienza a dar gritos: ¡Hoolaaaaa! ¡Hoolaaaaa!

- ¡Tsss! ¡Calla! – Le chista Marce asustado. – Te van a oír. – Pero en la sabana solo se escuchaba el eco de la voz de Lina.

Lina le mira con cierta burla pero, de pronto, un águila gigantesca se avecina sobre ellos y agarra a Lina llevándosela volando.

- ¡Lina! ¡Lina! – Grita Marce asustado a su hermana mientras el pájaro se aleja con ella.

Marce en ese momento se queda paralizado. ¿Qué puede hacer? Tiene que rescatarla. Pero ese pájaro es enorme y muy rápido.

Detrás de sí, Marce escucha un sonido. Es un ronroneo. Marce se queda de piedra. Con cuidado, se da la vuelta y detrás de él se encuentra con un enorme león que le observa fijamente. Marce quiere echar a correr, pero está tan asustado que no puede moverse. El león se le acerca muy lentamente,

- ¿Qué haces aquí? – Le pregunta el león con una voz muy grave y escalofriante.

- ¡No me comas! – Le suplica Marce.

¿Comerte? ¿A ti? – Le pregunta el león extrañado. - ¿Y por qué debería comerte, si se puede saber?

- Eso... Eso es lo que hacéis los animales salvajes ¿No? – Le responde Marce tembloroso. – Comeréis todo lo que encontráis.

El león suelta una risotada tan fuerte que parece un rugido voraz.

- Las cosas no son tan simples, niño. – Le responde el león en tono burlón. – Los animales solo comemos si tenemos hambre, bebemos si tenemos sed y atacamos si nos agreden. ¿O acaso tú no eres igual?

Marce estaba asombrado, pero no podía negar que el león tenía razón.

- ¿Y no tienes hambre? – Le sigue preguntando Marce.

- No. – Contesta el león. – Acabo de desayunar y estoy llenísimo.

- Pero entonces, ¿Qué haces aquí? – Le pregunta Marce al León.

- Solo estaba paseando. – Le responde el León. – Estaba dando mi paseo matutino cuando, de repente, escuché gritos y decidí acercarme. Soy un animal muy curioso, ¿Sabes?

- ¡A mi hermana se ha llevado un águila gigante! Tengo que rescatarla.

- ¿Un águila gigante? – Pregunta el león pensativo. – Creo que se quién es. Sube a mi espalda. Te llevaré hasta su nido. A ese pajarraco le encanta llevarse todo lo que no es suyo.

Marce no está seguro de lo que hace, pero si el león le ayuda a rescatar a su hermana, hará lo que haga falta. El león comienza a correr tan rápido que Marce se tiene que abrazar con mucha fuerza a la larga melena del león para no caerse.

- ¡Cuidado con los tirones! – Le recrimina el león con un gran rugido.

Desde luego, era mucho más rápido que ir andando. El león se aproxima a una pequeña montaña que aparece frente a ellos y, con enormes saltos, la sube yendo de roca en roca. Después de un rato dando tumbos, Marce, por fin, ve a Lina colgada de una rama.

- ¡Está allí! – Grita Marce. – ¡Vamos por ella, rápido!

El león, de un gran salto, llega hasta Lina y con un mordisco rompe la rama y Lina cae sobre su lomo.

Con la misma facilidad con la que había subido, el león baja la montaña. Una vez abajo, deja bajar a sus dos nuevos amigos.

- Muchas gracias León. – Le agradecen Marce y Lina a la vez.

- No ha sido nada. – Le responde el león. – Tened más cuidado la próxima vez.

De pronto, una grieta se abre de entre la montaña y una cueva aparece frente a ellos. Pero en vez de ser oscura, esta se ve clara y con muchísima luz.

- Es hora de volver a casa, Marce. – Le dice Lina

- Cuídate mucho amigo. – Se despide sonriente Marce del león.

Este, da un último rugido y se marcha corriendo hasta perderse de vista. Lina y Marce atraviesan la cálida luz de la cueva que acaba de aparecer frente a ellos.

Marce despierta en su cama y los rayos del sol le deslumbran los ojos. En la cama de al lado, su hermana Lina también esta despierta. En ese momento, Pipo abre la puerta de la habitación.

- ¡Buenos días! ¡Llegó el gran día! – Les anima Pipo.

Marce y Lina se muestran súper entusiasmados con la idea. Pipo se encuentra contrariado.

- Me alegro de que tengas esa ilusión Marce. ¿Es que ya no tienes miedo a los animales?

- ¿Por qué iba a tenerles miedo? – Le pregunta Marce mirando de reojo a su hermana. – Si nosotros no somos tan distintos a ellos, después de todo.

## **LAS AVENTURAS DE MARCE Y LINA**

### ***Miedo a los animales***

#### ***(El sueño de Lina)***

Cuando el sol se acuesta y la luna brilla en todo su esplendor, Marce y Lina se marchan a dormir. Están muy cansados y mañana les espera un duro día. Pipo los arropa y los besa en la mejilla.

- Mañana iremos al zoo. Veremos un montón de animales. – Les dice Pipo.

Lina está entusiasmada. Le encantan los animales. Y cuanto más grandes, mejor.

- ¡Bien! ¡Quiero ver a los monos! ¡Y a los tigres! ¡Y a los leones!

Pero a Marce no le parece tan buena idea. Lo cierto es que a Marce no se le podía acercar ni un perrito sin que echase a correr. A Lina, sin embargo, le fascinaban los animales. No había visto jamás un animal que se portase mal. “¿Por qué deberían de hacerlo?”, Pensaba.

Mientras Pipo tranquiliza a Marce, Lina cerraba los ojos, imaginándose colgada de los árboles como los monos o volando por el cielo como los pájaros. Tenía que ser fantástico poder ser un animal...

Al abrir los ojos, Lina se encuentra en un lugar que nunca antes había visto. La hierba es de un color amarillento, el sol luce con fuerza, el cielo es más azul que de costumbre y el viento es cálido pero agradable. Además, no se ve a nada ni nadie alrededor. A cada paso, las ramitas del suelo suenan con un suave “crack”.

Marce aparece a su lado. Parece sentirse desolado y confuso.

- ¿Do... dónde estamos? – Pregunta Marce.

- No lo sé... ¡Pero esto es precioso! – Contesta Lina que ha empezado a saltar para romper todas las ramitas que se encuentra.

Cerca de allí, se ve un pequeño árbol. Marce sugiere subirse a él. A Lina le parece una buena idea, pero... ¡Qué rabia! Lina quiere colgarse de los árboles, pero ese era demasiado pequeño y no tiene casi ramas para balancearse. Prefiere quedarse en el suelo. Quizá haya otros árboles más grandes o una jungla secreta o...

De pronto, Lina escucha a su hermano gritar tras de sí.

-¡Ay! ¡Ay! ¡Me está picando algo! – Grita Marce moviéndose sin parar.

Lina puede ver cómo una colonia de hormigas sube por el tronco del árbol hasta donde se encuentra su hermano y se le cuelan por dentro del pantalón y la camiseta. No puede controlar su risa al ver a su hermano bailoteando para intentar sacárselas de encima.

- Sólo son hormigas, Marce. – Le indica Lina entre carcajadas.

- ¡Quítamelas, quítamelas! – Le grita Marce.

Aquel lugar es maravilloso. Lina puede notar el olor de la naturaleza en todo su esplendor y escuchar el relajante sonido de las aves en el cielo.

No entiende porqué Marce tiene tanto miedo de los animales. Pero, por alguna razón, no para de repetir que quería marcharse a casa. Ella no quiere moverse de allí.

- No refunfuñes tanto, Marce. – Le dice Lina con fastidio. – Aquí no hay nadie más que nosotros.

Lina comienza a gritar para demostrar a su hermano que están solos, ignorando sus peticiones para que guarde silencio. En todo el lugar solo se escucha el eco de los gritos de Lina: ¡Hoooolaaaa! ¡Hoooolaaaa!

Lina mira con burla a su hermano. Le parece gracioso ver que se pone nervioso por nada. ¿Qué podía pasar?

De pronto, de la nada, un águila gigante aparece volando sobre ellos y agarra a Lina llevándosela volando por el cielo. Lina intenta zafarse de las garras del águila, mientras su hermano la llama a gritos desde el suelo.

- ¡Suéltame ya, pajarraco! – Le ordena Lina al águila que sigue firme su rumbo.

Según se elevan, todo se ve pequeñísimo. Puede ver desde allí toda la sabana. Es mucho más grande y bonita de lo que había imaginado. Desde esa altura, Lina puede ver familias de cebras bebiendo agua de un río, un grupo de jirafas comiendo de un árbol y elefantes bañándose con su enorme trompa. La naturaleza le parece algo fascinante.

Después de un rato de vuelo, el águila se acerca a una pequeña montaña. Cerca de la cima, sobre unas rocas, Lina vislumbra un gran nido lleno de pequeños pájaros. El águila se posa al lado y deja a Lina dentro del nido.

- ¿Son tus hijos? – Pregunta Lina al águila. El águila le mira con aprobación.

Lina los observa con expectación. No tienen apenas plumas y no paran de piar.

- ¿Y para qué me has traído? ¿Es que quieres que juegue con ellos?

El águila emite un chillido y se aleja del nido volando.

- ¡Espera! – Le grita Lina. – ¡No te vayas!

Pero el águila se desvanece en el cielo y Lina se queda sola con los polluelos del ave. “¿Y ahora?” Se pregunta “¿Cómo bajo yo de aquí?”

Lina pasa un largo rato sentada sobre una piedra al lado del nido, vigilando que ningún polluelo se escape y se caiga sin querer. De pronto, ve un pájaro acercarse de nuevo. Lina se alegra porque, por fin, el águila ha vuelto a cuidar de sus crías y le devolverá al suelo. Pero según se acerca, Lina se da cuenta de que no es el águila quien se aproxima, sino un enorme halcón negro como el azabache.

- ¡Oh, no! – Se escandaliza Lina. – ¡Viene a comerse a los pollitos!

Cerca del nido sobresale una gran rama y Lina intenta coger unos palitos para espantar al halcón. Pero, en un descuido, tropieza y queda colgando de la rama.

El halcón se acerca rápidamente hacia el nido. Lina, intentando no moverse demasiado para no caerse, extiende los brazos todo lo que puede para parecer más grande y comienza a dar gritos muy agudos. El halcón, al ver hacer eso a Lina, parece creer que es la mamá águila y, raudo, se marcha de allí asustado.

- Buf... Por qué poco... - Se alivia Lina orgullosa por haber salvado a los polluelos, - Ese ya no volverá por aquí más. Pero... ¿Cómo bajo yo ahora de aquí?

De pronto, Lina ve a un enorme león que sube la montaña dando saltos gigantes. De un mordisco, este arranca la rama de la que estaba colgada Lina y la monta sobre su lomo. Lina no comprende lo que ocurre, hasta que se sorprende al ver a Marce sentado sobre el majestuoso león.

-¡Marce! – Exclama Lina. Pero Marce no la oye. Está concentrado en no caerse mientras el león los devuelve de nuevo al suelo. Lina decide agarrarse fuerte también ella.

Cuando el león los devuelve al pie de la montaña, Lina no entiende cómo su hermano ha llegado hasta la cima montado en un león tan grande. Pero al mirar a Marce, se da cuenta de que su mirada es mucho más decidida que antes y que ya no siente el miedo que sentía. En lugar de cuestionar lo ocurrido, prefiere agradecerle al león por salvarle la vida.

- Muchas gracias León. – Le agradecen Marce y Lina a la vez.

- No ha sido nada. – Les responde el león. – Tened más cuidado la próxima vez.

De pronto, una grieta se abre de entre la montaña y una cueva aparece frente a ellos. Pero en vez de ser oscura, esta se ve clara y con muchísima luz.

- Es hora de volver a casa, Marce. – Le dice Lina

Lina se despide del león y antes de entrar en la luz de la cueva, echa un último vistazo a la cumbre de la montaña. La mamá águila por fin ha vuelto y eso quiere decir que los polluelos están a salvo. Y eso es lo importante. Sabiendo esto, ambos hermanos cruzan el umbral de la cueva.

Al abrir los ojos, Lina comprueba que ya es de día. Marce se ha despertado también y, enseguida, Pipo cruza la puerta para despertarlos.

- ¡Buenos días! ¡Llegó el gran día! – Les anima Pipo.

Marce y Lina se muestra súper entusiasmados con la idea. Lina está deseando ir al zoo. Después de su aventura, los animales le entusiasman mucho más todavía y los pájaros los que más. Quiere aprender todo lo que pueda para cuidar de ellos cuando sea mayor.

## **LAS AVENTURAS DE MARCE Y LINA**

### ***Miedo a los animales***

*(El sueño de Pipo)*

Cuando el sol se acuesta y la luna brilla en todo su esplendor, Marce y Lina se marchan a dormir. Están muy cansados y mañana les espera un duro día. Pipo los arropa y los besa en la mejilla.

- Mañana iremos al zoo. Veremos un montón de animales. – Les dice Pipo.

Lina está entusiasmada, pero a Marce no le convence la idea. Tiene miedo de que se lo vaya a comer un oso. Pipo intenta tranquilizarle.

- Nadie se va a comer a nadie. Los animales están encerrados. No hacen daño si no se les enfada. Son casi como las personas. Ahora dormid, que mañana será un día ajetreado.

Pipo cierra la puerta, pero sabe que esa explicación no convence a Marce. En el fondo comprende que Marce tenga miedo. ¡El reino animal puede ser terrorífico! Lina, por otro lado, es muy despreocupada. Todo le parece una divertida aventura. ¡Son tan distintos que parece mentira que sean gemelos!

Pipo finalmente se mete en la cama y se va a dormir. Se preocupa tanto por sus hijos que es capaz de entrar en sus sueños y observar todo lo que les ocurre. Aunque no puedan verle ni oírle, le gusta vigilarlos para cuidar de ellos y evitarles todo tipo de peligros.

Al abrir los ojos, Pipo se encuentra flotando sobre una enorme sabana de hierba amarillenta.

- Madre mía... esto es enorme - Se sorprende Pipo. - ¿Dónde se habrán metido estos muchachos?

Pipo comienza a buscar a Marce y Lina. Tarda un rato, pero cerca de un árbol encuentra a dos niños caminado.

- ¡Son ellos! ¡Al fin! – Grita aliviado.

Pipo baja flotando hacia donde se encuentran Marce y Lina. Pero al acercarse, no lejos de ellos, observa un león enorme merodeando el lugar.



-¡Marce! ¡Lina! – Les grita a los niños, aun sabiendo que no pueden oírle. – ¡Tened cuidado! ¡Hay un león justo detrás de vosotros!

Como si sus palabras hubieran llegado a sus hijos, Pipo se sorprende al ver que Marce se sube a un árbol que había cerca de ellos. Sin embargo, Lina no parece hacerle el mismo caso. En lugar de eso, se ríe de su hermano, a quien le están picando unas hormigas que se encontraban en el tronco del árbol.

Pipo se asusta mucho porque el león se aproxima cada vez más a los niños y estos no se dan ni cuenta. Cerca de allí, sobrevuela una enorme águila.

- ¡Es perfecto! ¡Esta águila es suficientemente grande para espantar al león! – Piensa Pipo. – Pero... ¿Cómo puedo hacer que los ayude?

Pipo flota hasta el águila y, para sorpresa de Pipo, este le mira ferozmente.

- ¡Ya está! – Reflexiona Pipo. – Los pájaros tienen una vista formidable. Por eso me puede ver. Llamaré su atención y lo atraeré hasta el león.

Pipo hace todo tipo de movimientos para llamar la atención del águila y esta baja rápidamente hacia él. Pipo vuela todo lo raudo que puede hasta llegar donde están sus hijos, pero el águila, en vez de atacar al león, agarra a Lina con sus afiladas zarpas y se la lleva volando.

- ¡Lina! ¡Lina! – Gritan Pipo y Marce al unísono mientras el pájaro se aleja con Lina.

Pipo no sabe qué hacer. Quiere ir tras de Lina. “¿Y si se cae?” Se pregunta “¿Y si le pasa algo?”... pero tampoco puede dejar a Marce solo. Entre tanto jaleo, Pipo no se ha dado cuenta de que el león ya está detrás de Marce.

- ¡No te muevas! – Le ordena Pipo a su hijo. Marce no puede mover un dedo del miedo que tiene. Pero el león está muy tranquilo. No parece que tenga ganas de atacarle.

- ¡No le comas! – Le grita Pipo al león.

- ¡No me comas! – Le grita también Marce.

¿Comerte? ¿A ti? – Le pregunta el león extrañado. - ¿Y por qué debería comerte, si se puede saber?

Pipo se queda igual de sorprendido que su hijo. No esperaba esa respuesta de un león tan grande y fiero como ese.

Marce sigue hablando con el león. Le da una valiosa lección sobre el comportamiento de los animales. Este promete que no se comerá a Marce y se presta a ayudarlo a rescatar a su hermana. Pipo no está del todo tranquilo, pero se alegra de saber que Marce no corre ningún peligro. Está orgulloso por ver cómo Marce ha logrado controlar su pánico y ha dialogado con el animal en lugar de salir corriendo.

En cuanto Marce se sube a las espaldas del león para buscar a Lina, Pipo se adelanta volando y recorre el camino que siguió el águila.

No lejos de allí, una pequeña montaña aparece frente a Pipo.

- Las águilas suelen hacer sus nidos en lugares altos. – Piensa pipo en voz alta. – Tal vez allí este Lina.

Pipo sube la montaña lo más rápido que puede y encuentra a Lina en la cima, colgada de una rama junto a un nido lleno de polluelos.

-¡Oh no! – Se horroriza. – ¡Se va a caer! ¡Aguanta hija, te ayudare!

Pero Lina no parece preocuparse por caerse. Pipo no tarda en darse cuenta de que un halcón enorme se dirige hacia ellos. Lina intenta hacerle frente con una ramita, como si fuese una espada.

El halcón se acerca muy deprisa hacia Lina. De pronto, Pipo se acuerda de que el águila le había visto... ¡Quizá el halcón también pueda verle!

Justo en el momento en que el halcón se dispone a atacar a Lina, Pipo se interpone entre los dos, se estira todo lo que puede para parecer más grande que él y da un grito ensordecedor. Lina, como imitándole, hace lo mismo, aunque ella es más pequeña. El halcón, al ver esto se asusta tanto que se marcha volando bien lejos. ¡Lo han conseguido!

En ese instante, Marce, a lomos del león, aparece veloz como un rayo y rescata a Lina de la rama en la que está colgada. ¡Por fin, todos están a salvo!

Una vez que el león les lleva a todos al pie de la montaña, Pipo se siente aliviado. Estaba muy preocupado por sus hijos, pero ahora se siente orgulloso, porque Marce ha vencido su miedo y ha demostrado muchas agallas. Por su parte, Lina ha demostrado

mucho valor, pero ha aprendido también que algunas situaciones son peligrosas y que no puede tomárselas como una broma. Sin embargo, ambos habían demostrado una asombrosa capacidad para controlar sus temores y eso era lo importante.

- Muchas gracias León. – Le agradecen Marce y Lina a la vez.

- No ha sido nada. – Les responde el león. – Tened más cuidado la próxima vez.

De pronto, una grieta se abre de entre la montaña y una cueva aparece frente a ellos. Pero en vez de ser oscura, esta se ve clara y con muchísima luz.

- Es hora de volver a casa, Marce. – Le dice Lina

Marce y Lina cruzan la luz de la cueva y Pipo les sigue. Al despertar, ya es de día. Pipo se levanta y va a despertar a sus hijos.

- ¡Buenos días! ¡Llegó el gran día! – Les anima Pipo.

Ambos hermanos tienen una sonrisa de oreja a oreja y demuestran tener muchas ganas de visitar el zoo. Pipo estaba muy contento. Marce y Lina habían aprendido una asombrosa lección, pero Pipo también había aprendido mucho de su valor.

## **LAS AVENTURAS DE MARCE Y LINA**

### ***Miedo a las tormentas***

*(El sueño de Marce)*

Cuando el sol se acuesta y la luna brilla en todo su esplendor, Marce y Lina se marchan a dormir.

Pero esta vez la luna no brilla en absoluto. Se ha desatado una tormenta terrorífica y los truenos retumban en toda la casa.

Pipo los arropa y los besa en la mejilla. Pero Marce no puede dormir. No le gustan nada las tormentas. Hacen demasiado ruido. Cada relámpago y cada trueno le asustan, siente como si fuesen a romper la ventana.

- Tengo miedo, Pipo... - Le dice Marce tembloroso a su padre.

- No hay de que tener miedo, hijo. – Le consuela Pipo. – Las tormentas solo hacen ruido. Pero no hacen daño.

- ¡Solo si te toca un rayo! – Le grita Lina con burla. – Hacen ¡Buuuum! Y si te dan, pica un montón.

A Marce no le consuelan nada los comentarios de su hermana.

- No le hagas caso Marce. – Le sugiere Pipo. – No tienes que temer nada. Solo cierra los ojos y mañana habrá pasado todo.

Pipo cierra la puerta y Marce se tapa con la sábana. Pero la luz de los relámpagos atraviesa la tela.

Lina enseguida se queda dormida, pero a Marce le cuesta bastante más. Las gotas de lluvia suenan fuerte contra la ventana y los truenos son tan fuertes que Marce pega un brinco cada vez que suena uno. Finalmente, está tan cansado que el sueño se apodera de él.

Al abrir los ojos, Marce no sabe dónde está. Alrededor suyo solo ve una niebla muy gris que no le deja ver nada. Tampoco puede ver dónde pisa, pero, sea lo que sea que tiene bajo los pies, es muy blandito y húmedo.

- ¿Dónde estamos Lina? – Le pregunta a su hermana.

Pero Lina no responde. Marce se da cuenta de que está solo.

- ¿Lina? ¿Dónde estás Lina? – La llama una y otra vez. Pero Lina no responde. No está allí.

Marce intenta avanzar, pero al dar el primer paso, una luz cegadora ilumina todo el camino por un segundo y un fuerte ruido suena a su lado. ¡Bruuuuum! Marce se asusta como nunca antes se había asustado.

- El tiempo es un cascarrabias, ¿verdad? – Dice una voz tras Marce.

Marce se gira rápidamente pero no ve a nadie. ¿Habrán sido imaginaciones suyas?

- ¡Aquí abajo! Le guía la voz. - Me estás pisando, chico.

Marce mira hacia abajo y del suelo que pisa una figura gris aparece. Marce no lo puede creer.

- ¿Quién eres? – Pregunta Marce con la voz temblorosa.

- ¿Quién voy a ser? Soy Nube. – Le contesta la figura. - ¿Es que nunca has visto una nube?

Marce esta alucinando. ¡Una nube que hablaba! ¿Cómo era posible que estuviese caminando sobre una nube parlante?

De pronto, otro trueno suena y Marce se tapa los ojos fuertemente. La nube lo mira recelosa.

- ¡No me digas que tienes miedo de un truenecito!

¡No es un truenecito! – Le grita Marce a Nube. – Es un trueno gigante. Hace mucho ruido. No quiero que me golpee un rayo.

- Je je, ¿Y por qué te iba a golpear un rayo? – Le pregunta Nube curiosa y burlona.

- No lo sé... – Contesta Marce. – ¡No quiero que me golpee y punto! Las tormentas son malas.

Nube no entiende nada. Le hace gracia ver como Marce se tapa los ojos con las dos manos pensando que así desaparecería de allí.

- No sabes mucho sobre tormentas me parece a mí... - Observa Nube. – Mira, déjame que te explique. ¿Tú sabes dónde están las nubes?

- En el cielo. – Contesta Marce.

- Y bajo el cielo está la tierra. – Continúa Nube. - ¿De qué estamos hechas las nubes?

- No se... - Contesta Marce. – ¿De humo?

- ¡No, señor! – Le grita Nube mientras suena otro trueno aterrador. - De agua. Todas las nubes estamos hechas de agua. El agua es muy importante para la vida, ¿sabes? Y cuando tenemos mucha agua, las nubes engordamos una barbaridad y nos ponemos muy feas y muy grises. ¡A las nubes no nos gusta nada eso! Algunas se enfadan bastante...

Marce atiende a la nube muy atentamente con los ojos muy abiertos.

- Las nubes siempre estamos de aquí para allá. Cuando tenemos mucha agua dentro, usamos las tormentas para que podamos llover. Al soltar el agua, regamos los

campos debajo de nosotros y llenamos los ríos para que tú y el resto de animales podáis comer y beber. ¿Entiendes ahora que las tormentas no son tan malas?

- Sí... - Contesta Marce, asombrado por la explicación de Nube. – Pero, ¿por qué hacen tanto ruido los truenos?

- Precisamente para avisaros de que va a llover mucho. No querrás calarte, ¿o sí?

- ¡Claro que no! – Contesta Marce. – No me gusta nada la lluvia. A Lina, sin embargo, le encanta mojarse.

- ¿Lina? – Pregunta Nube. – ¿Te refieres a la niña saltarina que pasó hace un rato por aquí?

- ¿La has visto? – Pregunta Marce interesado.

- Claro que sí. Vino por aquí mucho antes que tú. Se fue por el camino de nubes hacia allí. Le dije que tuviera cuidado, pero no me hizo ni caso. Si quieres puedo ayudarte a buscarla.

Marce acepta y se monta en Nube, quien le lleva volando atravesando la niebla gris. Nube es muy cómoda y aunque esta calada por todos lados, a Marce ya no le importa tanto. Marce se solía asustar con los relámpagos pero, en ese momento, le sirven para ver por dónde deben seguir. Uno de ellos resulta ser tan luminoso que Marce consigue ver algo a lo lejos.

Al acercarse, Marce y Nube ven a Lina que está atrapada en una gran gota de agua y no puede salir.

- Sácala de ahí, chico. – Le sugiere Nube. – Si está mucho rato ahí metida, acabará cayendo con el resto de lluvia.

Marce salta de Nube hasta su hermana y mete el brazo dentro de la gota de agua hasta alcanzar a su hermana. De un fuerte tirón, consigue sacar a Lina de la gota gigante.

- ¿Cómo te has metido ahí? – Le pregunta Marce a Lina.

- Me perdí. – Contesta Lina. – No te encontraba y fui a buscarte. Pero, de pronto, tropecé y estaba el suelo muy mojado. De pronto, me encontré metida dentro de esta gota y no pude salir.

De nuevo, un relámpago ilumina el lugar. En ese momento, Marce ve algo entre la niebla y deciden ir a ver de qué se trata. La niebla se hace cada vez menos densa y, ante ellos, un gran camino de colores se abre paso hasta el claro horizonte iluminado por el sol.

- ¡Es el arcoíris! – Grita Lina emocionada. – ¡Lo hemos encontrado!

Ambos hermanos deciden salir de la niebla y se despiden de Nube, quien sigue su camino con el resto de la tormenta. Juntos cruzan el arcoíris, el cual es muy luminoso y tiene unos colores tan claros que resulta imposible de explicar. Marce piensa que aquello es maravilloso. Entonces, en mitad del arcoíris, una luz, más brillante que el sol, aparece.

- Es hora de volver a casa, Marce. – Dice Lina feliz. Juntos, deciden cruzarla.

Al despertar, Marce puede ver los rayos de sol atravesando su ventana. Ya es de día. Marce mira a su hermana que también esta despierta en su cama.

- ¿Qué tal estás Lina?

- Bien. – Contesta Lina. – Al menos ya no estoy mojada...

Ambos hermanos se ríen y, en ese momento, Pipo cruza la puerta del cuarto.

- ¿Qué tal chicos? ¿Habéis podido dormir bien? – Pregunta Pipo interesado.

Si, Pipo. – Contesta Marce sonriente mientras mira a su hermana. Lina esta en silencio. No le quita ojo a la ventana – Tenía miedo, pero luego resultó que las tormentas no eran tan malas.

## **LAS AVENTURAS DE MARCE Y LINA**

### ***Miedo a las tormentas***

#### ***(El sueño de Lina)***

Cuando el sol se acuesta y la luna brilla en todo su esplendor, Marce y Lina se marchan a dormir.

Pero esta vez la luna no brilla en absoluto. Se ha desatado una terrorífica tormenta y los truenos retumban en toda la casa.

Pipo los arropa y los besa en la mejilla. A Lina no le asustan las tormentas, pero su hermano Marce esta aterrorizado. Pipo intenta consolarle.

- No hay de que tener miedo, hijo. – Le consuela Pipo. – Las tormentas solo hacen ruido. Pero no hacen daño.

- ¡Solo si te toca un rayo! – Responde Lina con burla. – Hacen ¡Buuum! Y si te dan, pica un montón.

Lina no entiende qué hay de malo con las tormentas para que Marce les tema tanto. A Lina le relaja mucho el ruido de las gotas de lluvia chocando contra la ventana. Pipo cierra la puerta y Lina no tarda en dormirse.

Al abrir los ojos, Lina se encuentra en un lugar lleno de una niebla gris y profunda.

- Marce, ten cuidado. – Le dice a su hermano. – No se ve nada...

Pero Marce no responde. No está con él como de costumbre.

- ¿Dónde se habrá metido? – Se pregunta Lina exasperada. – Seguro que se ha asustado y ha echado a correr como siempre...

Lina decide ir a buscar a Marce a pesar de no ver nada. Los truenos retumban sin parar, pero eso a Lina no le molesta. El suelo que pisa es blandito, pero sus zapatos se mojan con cada paso. Parecía estar pisando un gran charco.

Lina empieza a saltar para salpicarlo todo. Es muy divertido. Pero una voz le grita de pronto.

- ¡Ay! Ten cuidado. ¡Me vas a hacer daño, niña!

Lina mira al suelo y de pronto una figura humeante emerge frente a ella.

- ¿No sabes que es de mala educación saltar encima de la gente?

Lina no daba crédito a lo que veía.

- ¿Quién eres tú? – Le pregunta a la figura intentando tocarle sin éxito.

- ¿Quién voy a ser? ¡Soy la nube que estás pisando! – Le grita la figura mientras suena de nuevo un trueno estridente.



- No sabía que estuviera en una nube. – Contesta Lina. - ¿Ha pasado un chico por aquí? No puedo ver nada con esta niebla...

- Por aquí no ha pasado nadie. – Contesta la nube malhumorada. – Pero si quieres ver mejor, te recomiendo que salgas al otro lado de la tormenta. Dónde se encuentra el arcoíris. Allí no hay niebla.

- ¡Seguro que allí está Marce! – Piensa Lina en voz alta. – Es tan miedica que seguro que ha huido fuera de la niebla. Iré a buscarle.

- ¡Ten cuidado, niña! – Le advierte la nube. – ¡Vigila bien por donde pisas o te caerás!

Pero Lina ya se había alejado dando saltos de nube en nube, salpicando en cada charco con fuerza.

A pesar de no ver mucho, Lina brinca de una nube a otra sin parar. Son tan blanditas que parece que salta sobre una cama elástica. Algunas nubes son más altas que otras y Lina las sube para bajar sobre las más bajas y así poder salpicar mucho más y saltar mucho más alto.

Pero en uno de esos saltos, Lina aterriza en una nube mucho más oscura que las demás. Tiene tanta agua en ella que, en lugar de rebotar, resbala y cae sobre el enorme charco. Al intentar levantarse, Lina se da cuenta de que está rodeada por una enorme burbuja de agua y no puede salir. Por más que empuja, es imposible. Es demasiado grande para romperla desde dentro. Lina, enfadada, intenta dar saltos para escapar. Pero, en lugar de eso, comienza a hundirse en la nube negra con cada trueno que suena, en vez de rebotar como en las otras.

Lina, en ese momento, se da cuenta de que no ha sido buena idea ignorar la advertencia de la nube. Si consigue salir de ahí, promete que irá con más cuidado de ahí en adelante. También piensa en Marce. Se había burlado de él por temer a las tormentas y, ahora, era ella quien tenía un problema con ellas. No volvería a chingarle nunca por eso.

De pronto, a la luz de un relámpago, Lina ve una figura que se acerca volando hacia ella. ¡Es Marce! ¡Y va sobre la nube que le avisó antes! Lina se siente aliviada de ver a su hermano y, entre los dos, consiguen sacar a Lina de su jaula de agua.

- ¿Cómo te has metido ahí? – Le pregunta Marce a Lina.

Lina le explica lo sucedido. Marce ahora se nota más decidido. Suenan los truenos alrededor suyo, pero Marce ya no hace mención de asustarse. Eso le hace sentir muy feliz a Lina.

Tras uno de esos relámpagos, algo se ve más allá de las nubes. Los hermanos deciden ir a ver de qué se trata. Ante ellos, un extenso arcoíris aparece brillante y lleno de colores.

- ¡Es el arcoíris! – Grita Lina emocionada. – ¡Lo hemos encontrado!

Era lo más bonito que Lina había visto en su vida. Ambos se despiden de la nube y salen de la niebla decididos a cruzar el arcoíris. Su suelo es firme y seco. Está iluminado por los rayos del sol. ¡Qué gusto! Lina ya está harta de tanta agua y tanto trueno. Ahora solo le apetece tranquilidad.

En el camino de colores, una luz aparece frente a ellos. Es cálida y muy brillante. Mucho más que el propio sol.

- Es hora de volver a casa, Marce. – Dice Lina feliz. Y juntos, deciden cruzarla.

Al despertar, Lina mira a su hermano, quien le está observando desde su cama. El sol ya ha salido y un nuevo día comienza.

- ¿Qué tal estás Lina?

- Bien. – Contesta Lina. – Al menos ya no estoy mojada...

Ambos hermanos comienzan a reír. Pipo abre la puerta del cuarto y les pregunta si han dormido bien. Lina está por responder, pero no puede. Hay algo en la ventana de lo que no puede apartar los ojos. Algo lleno de colores que cruza el cielo soleado. El arcoíris más perfecto del mundo.

## **LAS AVENTURAS DE MARCE Y LINA**

### ***Miedo a las tormentas***

*(El sueño de Pipo)*

Cuando el sol se acuesta y la luna brilla en todo su esplendor, Marce y Lina se marchan a dormir.

Pero esta vez la luna no brilla en absoluto. Se ha desatado una terrorífica tormenta y los truenos retumban en toda la casa.

Pipo los arropa y los besa en la mejilla. Marce no puede dormir porque le asustan mucho los truenos.

- No hay de que tener miedo, hijo. – Le consuela Pipo. – Las tormentas solo hacen ruido. Pero no hacen daño.

Lina se burla de Marce, pero Pipo no le hace caso. ¿De dónde sacará esta niña esa seguridad? ¿Quién no se asusta de un ruido tan ensordecedor? A veces, hasta el propio Pipo salta al escuchar tal estruendo.

Pipo finalmente cierra la puerta y se va a dormir. Se preocupa mucho de sus hijos. Tanto, que es capaz de entrar en sus sueños. Marce y Lina no pueden verle ni oírle, pero a Pipo le gusta cuidar de que sus hijos no corran ningún peligro e intenta ayudarles siempre que puede.

Al abrir los ojos, Pipo se encuentra flotando en mitad de una gran niebla gris.

-¿Qué es todo esto? – Se pregunta Pipo. – ¿Dónde estamos?

Junto a él se encuentra Lina, pero Marce no está.

-¿Dónde se habrá metido? – Se preguntan Lina y Pipo a la vez. Casi como si estuviesen conectados.

Pipo flota un poco más arriba, esperando ver a Marce entre la niebla, pero es tan densa que no distingue nada. Es en ese momento cuando Pipo se da cuenta de dónde se encuentran.

-¡No puede ser! – Dice asombrado. – ¿Estamos sobre las nubes?

Pipo está alarmado. ¡Es peligrosísimo quedarse allí! ¿Y si se caen? ¿Y si les alcanzase un rayo? Había que salir de allí lo antes posible.

Pipo baja de nuevo para buscar a Lina. Tiene que convencerle de buscar a su hermano.

- ¡Lina! ¡Hay que encontrar a Marce cuanto antes! – Le grita con todas sus fuerzas, aunque sabe que Lina no puede oírle. – Esto es muy peligroso. ¡Tenemos que irnos ya!

En ese momento, Lina comienza a saltar de una nube a otra y se aleja brincando mientras chapotea con el agua de las nubes.

- ¡No saltes así, Lina! – Le pide su padre. – Te vas a acabar cayendo. Las nubes son muy frágiles.

Pero en uno de los saltos, Lina salta tan alto, que el chapoteo de las nubes le alcanza a Pipo en la cara.

- Vaya... - Dice Pipo. – Ten cuidado, Lina. Me has empapado...

Pero después de secarse la cara, Pipo se da cuenta de que ha perdido de vista a Lina, quien se había marchado muy rápidamente. La niebla no ayuda a encontrarla.

Pipo revolotea por toda la zona buscando a su hija, pero no es capaz de encontrarla. En ese momento, gracias a un relámpago, puede reconocer a Marce entre las nubes.

- ¡Marce! – Se alegra Pipo al verle. – ¿Dónde estabas? Te he estado buscando por todos lados.

Pero Marce no está solo. No entendía muy bien cómo, pero su hijo se había hecho amigo de una nube. ¡Una nube que hablaba! ¡Era de locos!

Un trueno resuena en ese momento y a Pipo le da un escalofrío. Pero, para asombro de Pipo, Marce ya no tiembla de miedo al oír los truenos. No sabía cómo, pero esa nube había conseguido que Marce se olvidase de sus terrores. Su mirada ahora era más decidida y no dejaba de escuchar a la nube absorto. ¿Qué le estará contando? Pipo decide escuchar con mayor atención la conversación entre Marce y la nube. Parece que hablan de Lina.

- ¿La has visto? – Pregunta Marce interesado.

- Claro que sí. Vino por aquí mucho antes que tú. Se fue por el camino de nubes de allí. Le dije que tuviera cuidado, pero no me hizo ni caso. Si quieres puedo ayudarte a buscarla.

Marce sube sobre la nube y sobrevuelan la zona en busca de Lina. Sabiendo ahora el camino que tomó Lina, Pipo decide adelantarse para encontrarle cuanto antes.

Tras un rato dando vueltas, Pipo ve debajo de sí mismo algo que se mueve en la nube más negra y fea de toda la tormenta. ¡Es Lina! Pero Pipo la mira de cerca. Parece estar en apuros.

- ¿Qué haces ahí Lina? – Le pregunta Pipo escandalizado. - ¿Cómo te has metido ahí dentro?

Lina parece estar encerrada en una gran gota de agua. Por mucho que se resiste no consigue romperla. Además, cuanto más se mueve, más se hunde en la nube negra.

- He de hacer algo. – Piensa Pipo en voz alta. – Si no, Lina caerá al suelo como el resto de la lluvia. Marce, ¿Dónde te has metido?

Pero de pronto, Pipo se acuerda de cuando Lina le salpicó en la cara al chapotear en las nubes.

- ¡Ya lo tengo! – Exclama Pipo. – ¡Si Lina puede mojarme, quiere decir que puedo tocar el agua!

Pipo vuela bajo la gota y la sostiene sobre sus hombros para evitar que se hunda más en la nube negra. Pesa mucho y le cuesta, pero necesita aguantar hasta que Marce encuentre a Lina y la libere.

Marce no tarda en aparecer montado en la nube y, con un tirón, agarra a Lina del brazo y la saca de la gigantesca gota de agua. ¡Menos mal! Con lo que pesaba...

Pipo deja caer la gota. Está feliz de ver que sus hijos están bien. Está orgulloso de comprobar que sus hijos han aprendido una buena lección. Y lo que es más importante, se siente tranquilo porque ambos cuidan el uno del otro, aunque sean tan distintos y piensen diferente.

Marce, Lina y Pipo salen finalmente de la tormenta y se despiden de la nube que les ha ayudado. Frente a ellos, un arcoíris lleno de color aparece y los tres se acercan para

caminar sobre él. Por fin, la tormenta se ha alejado y se puede respirar algo de tranquilidad. De pronto, una luz cálida aparece sobre el arcoíris.

- Es hora de volver a casa, Marce. – Dice Lina feliz. Los tres se dirigen hacia la luz para cruzarla.

Al despertar, Pipo mira por la ventana. Ya es de día y el sol brilla con fuerza. Decide ir a ver qué tal se encuentran Marce y Lina pero, a través de la puerta, sólo oye sus risas y decide abrir.

- ¿Qué tal chicos? ¿Habéis podido dormir bien? – Pregunta Pipo con interés.

Lina parece obnubilada por algo que hay en la ventana y no presta atención. Marce está risueño. Se nota que ha dormido del tirón. Pipo se encuentra lleno de satisfacción, ahora comprende que ambos se las apañan muy bien cuando están juntos. Finalmente, suelta un suspiro... ¡Que rápido crecen los niños!

#### 7.4. Anexo 4: Cuestionario para padres de evolución de la superación de los miedos del niño

Tabla 22: Cuestionario para padres de evolución de la superación de los miedos del niño.

CUESTIONARIO PARA PADRES DE EVOLUCIÓN DE LA SUPERACIÓN DE LOS MIEDOS DEL NIÑO				
	NADA	UN POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
El niño/a demuestra una capacidad más reflexiva ante situaciones desconocidas				
El niño/a se deja llevar por el pánico en los momentos de máxima tensión				
El niño/a ha demostrado mayor autonomía en la resolución de conflictos				
El niño/a ha desarrollado un hábito de lectura				
El niño/a se atreve a experimentar nuevas experiencias				
El niño/ ha mostrado una mejoría en su conducta socializadora				
El niño/a prefiere realizar las tareas solo				
El niño/a ha mostrado algún desapego con sus padres				
OTRAS OBSERVACIONES				

### **7.5. Anexo 5: Poesía “El Reino Animal”**

#### **EL REINO ANIMAL:**

En el reino animal, todos tienen su labor.  
Viven juntos y felices, ninguno causa temor.

La hormiga es pequeña y currela,  
Pero ni pica ni vuela.

La abejita blanca sabía que era diferente  
Pero cuando hacia su miel, todos la querían siempre.

Levanta el hocico, aúlla a la luna  
Es el lobo que canta canciones de cuna.

El búho del bosque solo tenía una misión  
Tener los ojos bien abiertos para vigilarlo todo mejor.

¿Quién vive en el pantano y le encanta nadar?  
¡Mirad! Es el cocodrilo que nos viene a saludar.

El águila surca los cielos a toda velocidad  
Lleva comida a sus crías para poderlas alimentar.

La jirafa tiene un cuello muy largo,  
Para comer de cualquier árbol.

¡Mirad que trompa más elegante!  
Es de nuestro amigo el elefante.



El león es el rey de la selva,  
Y no hay problema que no resuelva.

Aunque quede algún otro,  
Ya llegamos al final.

Coged aire y gritad alto:  
¡Viva el reino animal!

## 7.6. Anexo 6: Rúbrica de evaluación del proyecto

Tabla 23: Rubrica de evaluación del proyecto.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO				
	EXCELENTE	BIEN	ADECUADO	POCO
Ha demostrado interés por el proyecto.				
Ha demostrado confianza en tareas nuevas.				
Ha mostrado mejoría en su capacidad lectora.				
Entiende lo que lee.				
Se ha mostrado más sociable y cooperativo con los compañeros.				
Se expresa con confianza en público.				
Es capaz de formar conclusiones propias.				
Ha demostrado mayor apego con sus familiares cercanos.				
Ha aprendido a dominar sus emociones en momentos de tensión o miedo.				
Actúa coherentemente y con ideas claras.				
Ha desarrollado mayor estructuración de conceptos e ideas.				
OTRAS OBSERVACIONES				